

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка – «Детский сад №167»  
(МБДОУ ЦРР – «Детский сад №167»)

Материалы педагогического совещания

---

«Игра- драматизация как средство духовно-нравственного  
воспитания старших дошкольников»

---

Подготовил: воспитатель  
Бауэр Лариса Викторовна

г. Барнаул

## **Аннотация**

В данной статье раскрыт опыт работы педагога подготовительной группы МБДОУ ЦРР – «Детский сад №167» по формированию предпосылок: театрализованная деятельность, речевая деятельность, игровая деятельность, познавательная деятельность, творческая деятельность. В театральной деятельности ребенок раскрепощается, передает свои творческие замыслы, получает удовлетворение от деятельности. У ребенка появляется возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты, каждый ребенок талантлив изначально, театрализованная деятельность в детском саду дает возможность выявить и развить то, что заложено в малыше от рождения.

**Ключевые слова:** театрализованная деятельность, драматизация, литературные произведения, кукольный спектакль, театрализованные игры, декорации, атрибуты.

В нашей повседневной жизни мы всё чаще сталкиваемся с проблемой ухудшения духовно-нравственного состояния общества. Во многих семьях отдаётся предпочтение просмотру мультфильмов с бездушными героями. Дети играют в «Монстров», «Чудовищ». Возникает вопрос, как нашим детям у этих героев учиться, добру, ласке, милосердию. Для решения данной проблемы выбрала работу по ознакомлению детей с театральной игрой, так как считаю, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, создают положительный настрой, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события, способствуют развитию коммуникативных качеств личности, снимают напряжение, и раскрепощают личность ребенка.

Цель моей деятельности является: Развить и воспитать в душе каждого ребенка духовное начало, творческие способности, психологическое раскрепощение детей посредством театрализованной деятельности.

**Для достижения цели определяются, следующие задачи:**

Побуждать у детей интерес к русским народным сказкам, через театрализованную деятельность;

Закреплять у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;

Развивать представления о честности, справедливости, доброте, воспитывать отрицательные отношения к жестокости, хитрости, трусости;

Все поставленные задачи реализуются в совместной деятельности воспитателей, родителей с использованием разнообразных форм и методов работы.

Поставив задачу духовно -нравственное воспитание детей через игры-драматизации, я понимала, что это будет способствовать на нравственность детей, развитию умения адаптироваться в окружающем мире. Позволит

воспитать гуманные чувства дошкольников, а также чувство толерантности, развить умение действовать сообща (в коллективе).

**В своей работе по духовно -нравственному воспитанию придерживаюсь следующих принципов:**

- активно поддерживаю стремление детей к прекрасному, воспитываю в них нетерпимость ко злу. В результате этого у детей формируется потребность помочь другому, проявляется желание быть умным, добрым, похожим на понравившегося героя. Стараемся, чтобы поведение, поступки героя оставались эталоном для организации собственного поведения;
- формирую способность детей к самообучаемости. Развиваю умение не только технически исполнить роль, но и передать свое к ней отношение;
- формирую у детей оценочное отношение к окружающей действительности, индивидуальные нравственные качества;
- занимаясь театрализованной деятельностью с детьми, вовлекаю их в интересный, творческий процесс, где они раскрепощаются, учатся объективно оценивать себя и других, чувствовать истинное и фальшь.

В группе созданы условия, способствующие духовно-нравственному воспитанию дошкольников средствами театрализованной деятельности:

1. Создана предметно-развивающая среда, которой оборудована театральная зона, где размещены: различные виды театров, реквизиты для разыгрывания сенок и спектаклей, набор кукол, ширма для кукольного театра, имеются разнообразные музыкальные инструменты, элементы костюмов, маски;
2. подобраны специальные тексты;
3. моделируются проблемные ситуации с доступным нравственным содержанием, лежащие в основе театрализованных игр;

Руководство игрой-драматизацией начала с отбора литературных произведений. Выбор произведений был обусловлен задачами духовно - нравственного воспитания и осуществлялся мною по следующим принципам:

- сюжет должен иметь четко выраженное воспитательное воздействие;
- эмоциональная выразительность персонажей с присущими им нравственными качествами, наличие противоположных персонажей;
- увлекательный сюжет: повторы в тексте, динамичные действия;
- богатый и яркий иллюстративный материал.

Я работаю на подготовительной группе. Дети не всегда могут построить дружеских отношений, договориться о совместных действиях в игре и быту. Они не могут выразить свои чувства, а если и выражают их, то это происходит в резкой форме, нарушают элементарные правила поведения в группе и не выполняют простейших обязанностей по отношению к сверстникам не потому, что не знают эти правила или не хотят их выполнить, а потому что они не ориентируются на сверстников, не обращают внимания

на их состояние, на возникающие у них трудности, на их нужды и интересы, многие хотят быть лидерами.

Театрализованные игры помогают создать радостную, непринужденную обстановку в группе. Дети с удовольствием погружаются в мир кукольного театра. За ширмой они легко перевоплощаются в сказочных героев. В своей работе использую театр в самостоятельной игровой деятельности, игры-имитации, игры с театральными куклами (перчаточные, настольные, пальчиковые и т.д.) упражнения на отработку основных эмоций, дыхательную, артикуляционную, пальчиковую гимнастики, упражнения на развитие мимики, жестов и движений, игры-драматизации. Над драматизацией сказок используем упражнения на подражание голоса, например: Зайца, Волка, Медведя, Лисы, Колобка. Дети с удовольствием любят играть в такие музыкальные игры, как : «Музыкальная шляпа», «Маленький композитор», «Песня, танец, марш», «Передай ритм», «Какая бывает зима», «Веселый оркестр».

Я использую все подходящие случаи в повседневном общении, игре, чтобы упражнять детей в разнообразном интонировании самых привычных слов: «Здравствуйте!» (радостно, приветливо, доброжелательно, небрежно, угрюмо); «До свидания» (с сожалением, огорчением, надеждой на скорую встречу); «Дай» (уверенно, вежливо, терпеливо, с желанием порадовать) и т.д.

Во время таких игр происходит интенсивное развитие речи, качественно и количественно обогащается словарный запас, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Так же развивается воображение, творческие способности ребенка, эмоции и чувства, способность управлять собой, удерживать внимание в соответствии с сюжетом, логичность и самостоятельность мышления, все это очень важно для формирования нравственных ценностей. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослым достойных поступков создает у них ощущение удовлетворения, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением. Так же во время игр-драматизаций у детей снижается тревожность и необоснованное беспокойство. Тем самым создаются необходимые личностные предпосылки для успешного протекания обучения на всех последующих этапах образования.

[ 5 ].

Очень хорошо помогает передавать характер персонажа – музыка. Например, на музыкальных занятиях, мелодией побуждаю детей к имитации движений различных персонажей. После слушания песни, использую музыкальные загадки: «Покажи, как прыгает заяка» «Покажи, как ходит медведь»; «Покажи, как высоко прыгает лягушка». Например, играя в подвижные игры водящими которых являются сказочные персонажи, такие как медведь, «Медведь и пчелы» волк «Гуси лебеди» козлёнок «Водим мы,

водим мы хоровод...», и выступая для родителей с инсценировкой знакомых потешек, стихов, сказок. В своей работе активно используем театр теней, что способствует развитию познавательного интереса, творческого воображения, внимания, что положительно влияет на взаимоотношения с окружающим миром.

Театральная инсценировка, чаще всего планируется в вечерние отрезки времени. Иногда она готовится к конкретным темам для выступления на празднике или мероприятии (физкультурном досуге, групповых соревнований и т.п.), как часть в сценарии к общественному празднику (23 февраля, 8 марта и т.п.). Театральная инсценировка готовится для выступления перед детьми нашей группы, но и свою театральную деятельность мы активно представляем для детей младшего возраста, затем в конце выступления всегда устраивается беседа, на которой дети не оценивают актерские способности детей, а высказывают свое мнение об увиденных героях, их характерах и поведении, как в данной ситуации, так и с позиции общественных норм.

Непосредственно-образовательная деятельность с детьми проводится систематически два раза в месяц во второй половине дня, дети знакомятся с различными формами театрализованных игр (настольный театр игрушки, плоскостной театр, кукольный, игры-драматизации). **Включение элементов игр-драматизаций в образовательный процесс поможет детям успешно усвоить социальный опыт и повысить творческую активность, которая предопределяет весь духовный потенциал ребенка.** [ 1 ].

Особо хочется выделить значение игр-драматизаций в духовно - нравственном воспитании дошкольников. Детей привлекает внутренняя, эмоциональная насыщенность литературных сюжетов, конкретные активные действия персонажей. Дети эмоционально осваивают литературное произведение, проникают во внутренний смысл поступков героев, у них формируется оценочное отношение к герою. Литературное произведение сближает ребенка с литературным персонажем, активизирует процессы формирования сопереживания, сочувствия, содействия, способствует становлению нравственных мотивов поведения [ 4 ].

Необходимо отметить, важность привлечения родителей, так как поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, родители являются активными участниками и помощниками, тем самым способствуют расширению детского опыта, духовно-нравственному воспитанию детей. Предварительно, проведена работа, подготовив консультации «Совместные формы работы детского сада и родителей по формированию нравственных качеств», «Театрализованная деятельность в детском саду». А так же подготовила памятки для родителей «Этикет для малышей», «Правила поведения в гостях»; консультации «Как воспитывать в детях вежливость», «Театр в жизни ребёнка». Поэтому в своей работе, прежде всего направляю внимание родителей на осознание

необходимости их роли в духовно -нравственном воспитании детей в период дошкольного возраста [ 3].

### **Формы работы с родителями разнообразны:**

проводятся беседы и консультации;

организуются тематические родительские собрания, гостиные.

родители приглашаются на открытые занятия – игры;

- Родители имеют возможность познакомиться с общей характеристикой занимательного материала по духовно -нравственному воспитанию посредством игр-драматизаций, подчеркивая его игровой характер, знакомятся с различными видами театров, способами их изготовления. Раскрываю роль игр-драматизаций в духовно -нравственном воспитании.
- В ходе бесед, консультаций родителям даются рекомендации по руководству играми-драматизациями, основными задачами, которые можно решать в процессе их проведения. На родительских собраниях затрагиваются и обсуждаются вопросы нравственного воспитания детей; знакомим с результатами проведенной работы, достижениями детей.
- Родители с большим удовольствием принимают участие в театрализованных досугах: изготавливают атрибуты, декорации, элементы костюмов, сами принимают участие в небольших постановках, в ходе которых они могут проследить за деятельностью своего ребенка в плане социального развития. Все это способствует сближению детей и родителей.
- С целью ознакомления родителей с приемами руководства играми-драматизациями, методикой их поведения, организую открытые занятия, в которых игра-драматизация используется как часть занятия [ 4 ].

Таким образом, игру-драматизацию надо рассматривать как особый вид игровой деятельности, имеющей свою специфику. Дети наивно вживаются в данные обстоятельства, искренне верят в то, что говорят и делают, достигают естественного и реалистического исполнения, осознают нравственные нормы, приобретают определенные знания, умения и навыки. А все это имеет особое значение в развитии личности ребенка [ 5].

**Поэтому в своей работе, прежде всего я направляю внимание родителей на осознание необходимости повышения их роли в духовно-нравственном воспитании детей в период дошкольного возраста.**

Хочется отметить, что вследствие проведённой работы в группе, дети заметно выросли в нравственном плане. Они стали внимательнее к окружающим, замечают настроение других людей. Если раньше, чтобы сказать о герое, дети пользовались словами: «плохой – хороший», то теперь в их обиходе можно услышать такие слова: «злой, сердитый, хмурый, ворчливый, добрый, радостный, смелый, смешной, находчивый».

Произносимые реплики ставят ребенка, перед необходимостью грамотно изъясняться. Улучшаются диалогическая речь, ее грамматический строй. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания [ 3].

Духовно-нравственное воспитание является чрезвычайно важным процессом не только для отдельных людей в частности, но и для общества в целом. Ведь в ходе этого человек приобретает качества, необходимые ему для жизнедеятельности в обществе, происходит становление всего социального опыта, именуемого миром человека. В последнее время все большую значимость приобретает положение Л.С. Выготского о том, что построение и формирование высших форм психической деятельности совершается в процессе духовно-нравственного развития ребенка.

Благодаря театрализованной деятельности происходит формирование духовно- нравственных качеств дошкольников, помогая детям постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор. Происходит осмысление нравственных ценностей, повышение нравственной культуры, как воспитанников, так педагогов и родителей; что способствует укреплению сотрудничества ДООУ и семьи [ 1 ].

#### **Список используемой литературы:**

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду». -М.:ТЦ Сфера,2006,
2. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/.-М.:РОСМЭН,2000,
- 3.Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду».-М.:ТЦ Сфера, 2001,
- 4.Лебедев Ю.А. Сказка как источник творчества детей/ Пособие для педагогов дошкольных учреждений/.-М.:ВЛАДОС, 2001,
5. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5 лет.-М.:Мозаика -Синтез, 2008.

