Ухналёва Светлана Николаевна
Подписано цифровой подписью: Ухналёва Светлана Николаевна
Дата: 2023.12.19 15:53:36 +07'00'

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – «Детский сад 167»
(МБДОУ ЦРР - «Детский сад №167»)

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол №3
«25» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО
Приказ №138-осн
от «25» августа 2023
_____ С.Н. Ухналева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
платной образовательной услуги
«Са-фи-Дансе»

Направленность:	художественная
Срок реализации:	8 месяцев
Возраст обучающихся:	5-6 лет
Автор-составитель:	Белкина Маргарита Николаевна, педагог дополнительного образования

Барнаул
2023

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»:	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	5
1.4. Планируемые результаты	12
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:	
2.1. Календарный учебный график	13
2.2. Условия реализации программы	17
2.3. Формы аттестации	18
2.4. Оценочные материалы	18
2.5. Методические материалы	18
Список литературы	19
Приложения	20
Лист изменений и дополнений	29

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной образовательной услуги «Са-фи-Дансе» для детей 5-6 лет, является неотъемлемой частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка – «Детский сад №167».

Направленность дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования (далее - программа) – художественная.

Актуальность и целесообразность создания данной программы.

Программа направлена на приобщение школьников к миру искусства, общекультурным ценностям и на развитие собственного художественного творчества. В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие: она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие способностей каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкально-ритмической деятельности. При этом программы базируется на игровых методах, учтен оздоровительный компонент, содержание программы сориентировано на психологический комфорт и благополучие каждого ребенка.

Новизна

Хореография- искусство, любимое детьми. Чтобы процесс был эффективным, на занятиях используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Используемые игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всесторонне решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз для отдыха.

Отличительной особенностью данной Программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. Программа представляет дошкольникам широкие возможности обучения основам танцевального искусства с помощью игровых технологий, ознакомит с некоторыми жанрами, видами и стилями хореографии. Программа позволит дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, мимики и импровизации.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 5-6 лет (старшая группа).

Дети 5-6 лет	В этом возрастем дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и классические произведения. Показателем уровня развития является не только непосредственность и выразительность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Форма обучения – очная, групповая.

Срок реализации программы: 8 месяцев.

Режим работы	25 минут
Продолжительность учебного года	Начало учебного года: 02.10.2023 Окончание учебного года: 31.05.2024
Календарная продолжительность учебного года	33 недели, 64занятия
Продолжительность учебной недели	2 дня (среда, пятница)

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом в объединениях (студия), сформированных в группы детей одного возраста (5-6 лет). Состав группы детей постоянный. Занятие проводится в группе по 10-15 человек, два раза в неделю. В год проводится 64 занятия. Продолжительность занятия 25 минут.

Количество часов			
в неделю	в месяц		в год
2	Октябрь	8	
2	Ноябрь	9	
2	Декабрь	9	
2	Январь	7	
2	Февраль	7	
2	Март	8	
2	Апрель	8	
2	Май	8	
Итого		64	

среда 16.10-16.35	пятница 16.15-16.40

Занятийная деятельность осуществляется во второй половине дня.

1.2.Цель и задачи программы

Цель: формирование интереса к хореографическому искусству, как средству физического и художественного самовыражения.

Задачи:

- освоить элементы партерной гимнастики,
- изучить основы детского танца, русского танца.
- развить координационные способности, укрепить опорно-двигательный аппарат; память, внимание, воображение;
- развить умение ориентироваться в пространстве;
-развить способность в пластике передавать музыкальный образ, используя общеразвивающие, имитационные и плясовые движения;
- воспитать у обучающихся интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
-воспитание культурных привычек.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2	Азбука музыкально-ритмических движений	3	0,75	2,25	Наблюдение
3	Играя, танцуем	5	1,0	4	Наблюдение
4	Рисунок и движения в танце	2	0,5	1,5	Наблюдение
5	Работа с предметом в танце	5	1,0	4	Наблюдение
6	Работа в парах	3	0,5	2,5	Наблюдение
7	Танцевальная комбинация и рисунок	3	0,5	2,5	Наблюдение
8	Элементы спортивного движения	3	0,5	2,5	Наблюдение
9	Пластика в танце	4	0,25	3,75	Наблюдение
10	Выражаем образ в танце	2	0,5	1,5	Наблюдение
11	Элементы русского танца и рисунок	4	0,5	3,5	Наблюдение
12	Танцы, игры, упражнения для красивого движения	3	0,5	2,5	Наблюдение
13	Игровое танцевальное творчество	4	0,5	3,5	Наблюдение
14	Ритмическая гимнастика	5	1,0	4	Наблюдение
15	Образная танцевальная лексика	3	0,5	2,5	Наблюдение
16	Креативная гимнастика	1	0,25	0,75	Наблюдение

17	Сюжетные занятия (игры-путешествия)	13	2,0	11	Наблюдение
	Всего часов	64	11,25	52, 75	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие – 1 ч.
Теория 0,5 ч.
Знакомство. Беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды. Беседа об искусстве танца.
Практика – 0,5 ч.

1. Строевые упражнения.
2. Музыкально-подвижная игра.

2. Азбука музыкально-ритмических движений – 3 ч
Теория – 0,75 ч.
Знакомство с темпами, характером музыки. Понятие о музыкальном вступлении. Динамические оттенки в музыке.
Практика – 2,25 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. ОРУ без предмета
4. Акробатические упражнения
5. Музыкально-подвижные игры
6. Хореографические упражнения
7. Игропластика

3. Играя, танцуем – 5 ч.
Теория – 1,0 ч.
Беседа о том, что танцевальные движения используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх. Объяснение правил игры.
Практика – 4 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. Танцевальные шаги
4. Ритмический танец
5. Музыкально-подвижные игры
6. Танцевально-ритмическая гимнастика

4. Рисунок и движения в танце – 2 ч.
Теория – 0,5 ч.
Беседа о том, что такое рисунок, какие рисунки знакомы. Правила рисунка, интервал в танце.
Практика – 1,5 ч.

1. колонна

2. шахматный порядок
3. круг
4. работа в парах
5. Диагональ

5. Работа с предметом в танце – 5 ч.
Теория – 1 ч.
Беседа о том, какую роль выполняет реквизит, техника безопасности во время работы с предметом.
Практика – 4 ч.
1. Разноцветные погремушки в виде гантелей
2. Кукла
3. Платочек
4. Султанчик
5. Ленты

6.Работа в парах – 3 ч.
Теория – 0.5 ч.
Беседа о правилах поведения, как правильно приглашать девочку в танец, этика жеста. Понятие «движение по часовой стрелке и против часовой стрелки».
Практика – 2,5 ч.
1. Поклон и приглпшение
2. Общие и очередные действия
3. Лицом и спиной в пару
4. Лодочка
5. Движение пар по кругу

7.Танцевальная комбинация и рисунок – 3 ч.
Теория – 0.5 ч.
Беседа о том, какие бывают рисунки, образный ряд и музыка.
Практика – 2,5 ч.
1. Комбинация на образную лексику
2. Самостоятельное сочинение движения
3. Ритмические хдопки

8.Элементы спортивного движения – 3 ч.
Теория – 0,5 ч.
Беседа о взаимосвязи спорта и танцев. Объяснение понятий «ритм», «чувство ритма», «ритмическое движение».
Практика – 2,5 ч.
1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. Хореографические упражнения

4. Танцевальные шаги
5. Ритмический танец
6. Музыкально-подвижные игры
7. Танцевально-ритмическая гимнастика
8. Пальчиковая гимнастика

9. Пластика в танце – 4 ч.
Теория – 0,25 ч.
Беседа о творчестве в танце. Объяснение понятий «танцевальный этюд», «импровизация».
Практика – 3,75 ч.
1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. Танцевальные шаги
4. Ритмический танец
5. Музыкально-подвижные игры
6. Танцевально-ритмическая гимнастика
7. ОРУ без предметов
8. Игропластика
9. Игровой самомассаж

10. Выражаем образ в танце – 2 ч.
Теория – 0,5 ч.
Объяснение понятия «танцевальный образ». Беседа о взаимосвязи музыкального и танцевального образа.
Практика – 1,5 ч.
1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. ОРУ с предметами
4. Акробатические упражнения
5. Танцевальные шаги
6. Ритмический танец
7. Музыкально-подвижные игры
8. Танцевально-ритмическая гимнастика
9. Игровой самомассаж

11.Элементы русского танца – 4 ч.
Теория – 0,5 ч.
Беседа о русском народном творчестве, примеры творчества. Реквизит и обыгрывание костюма в народном танце (платочек, сапоги, самовар, блины). Характерные движения: ковырялочка, гармошка, притопы, поклон. Правила их исполнения.
Практика – 3,5 ч.
1. Поклон в русском танце

2. Бег в русском танце
3. Притопы и ковырялочка.
4. Гармошка, положение рук.
5. Музыкально-подвижные игры

12.Танцы, игры, упражнения для красивого движения – 3 ч.
Теория – 0,5 ч.
Объяснение понятий «осанка», «пластика», «грация». Беседа о важности соблюдения правильной осанки, о красоте танца и танцевальных движений.
Практика – 2,5 ч.
1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. ОРУ с предметами
4. Танцевальные шаги
5. Акробатические упражнения
6. Игропластика
7. Ритмический танец
8. Музыкально-подвижные игры
9. Танцевально-ритмическая гимнастика
10. Игровой самомассаж

13. Игровое танцевальное творчество – 4 ч.
Теория – 0,5 ч.
Объяснение понятия «композиция танца». Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе.
Практика – 3,5 ч.
1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. Хореографические упражнения
4. Танцевальные шаги
5. Ритмический танец
6. Музыкально-подвижные игры
7. Танцевально-ритмическая гимнастика
8. Игровой самомассаж
9. Игропластика

14. Ритмическая гимнастика – 5 ч.
Теория – 1,0 ч.
Объяснение понятия «художественное исполнение танцевального образа». Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе.
Практика – 4 ч.
1. Строевые упражнения
2. ОРУ без предмета

3. Хореографические упражнения
4. Акробатические упражнения
5. Ритмический танец
6. Музыкально-подвижные игры
7. Креативная гимнастика
8. Танцевально-ритмическая гимнастика

15. Образная танцевальная лексика – 3 ч.
Теория – 0,5 ч.
Объяснение понятия «художественный образ». Примеры ярких образов. Связь образа и его танцевальной лексики (звероподобная лексика).
Практика – 2,5 ч.

1. Образ маленького цыпленка
2. Образ воина
3. Образ волшебной феи
4. Самостоятельная работа на танцевальный образ
5. Ритмический танец

16.Креативная гимнастика – 1 ч.
Теория – 0,25 ч.
Объяснение понятий «креатив», «креативная гимнастика». Поощрение творческих проявлений при выполнении танцевальных упражнений или танцев.
Практика – 0,75 ч.

1. Креативная гимнастика
2. Игроритмика
3. Акробатические упражнения
4. Игропластика
5. Хореографические упражнения
6. Музыкально-подвижные игры
7. Танцевально-ритмическая гимнастика

17. Сюжетные занятия (игры-путешествия) – 13 ч.
Теория – 2,0 ч.
Введение в тему (сюжет) занятия. Объяснение заданий. Подведение итогов.
Практика – 11,0 ч.

1. Строевые упражнения
2. ОРУ с предметами, без предметов, с речитативом
3. Креативная гимнастика
4. Игроритмика
5. Игропластика
6. Музыкально-подвижные игры
7. Танцевально-ритмическая гимнастика

8. Танцы.
9. Игровой самомассаж.

1. **<u>Игроритмика.</u>** Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. Гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер 2/4. Выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.

2. <u>Игрогимнастика.</u>

2.1. **Строевые упражнения**. Построение в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты направо, налево по распоряжению. Строевые приемы «Становись!», «Разойдись!» в образно-двигательных действиях. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам. Размыкание по ориентирам. Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим.

2.2. Общеразвивающие упражнения.

Упражнения без предмета. Комбинированные упражнения в стойках. Присед. Различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и присев. Комбинированные упражнения в седах и положении лежа. Сед «по-турецки». Прыжки на двух ногах.

Упражнения с предметами. Основные положения и движения в упражнениях с лентой (элементы классификационных групп).

2.3. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Посегментное расслабление рук на различное количество счетов. Свободное раскачивание руками при поворотах туловища. Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. Потряхивание ногами в положении стоя. Дыхательные упражнения в имитационных и образных движениях. Упражнения на осанку в седее и седее «по-турецки».

2.4. Акробатические упражнения. Группировки в приседе и седее на пятках. Перекаты вправо и влево из группировки в седее на пятках с опорой на предплечья. Переход из седа в упор стоя на коленях. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

3. <u>Игротанцы.</u>

3.1. **Хореографические упражнения.** Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью. Полуприсяды и подъемы на носки, выставление ноги вперед и в сторону, поднимание ноги, выставление ноги назад на носок и поднимание ноги. Прыжки выпрямившись, перевод рук из одной позиции в другую. Соединение изученных упражнений в законченную композицию.

3.2. **Танцевальные шаги.** Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг польки. Пружинные движения ногами на полуприсядах, кик-движение. Шаг с подскоком. Русский переменный шаг. Комбинации из изученных танцевальных шагов.

3.3. **Ритмические и бальный танцы.** «Современник», «Марена», «Полька», «В ритме польки», «Русский хоровод», «Па-де-грас», «Конькобежцы», «Травушка-муравушка», «Модный рок», «Артековская полька», «Давай танцуй».

4. Танцевально-ритмическая гимнастика. Специальные композиции и комплексы упражнений «Зарядка», «Всадник», «Ванечка-пастух», «Четыре таракана и сверчок», «Облака», «Приходи, сказка», «Бег по кругу», «Черный кот».

5. **Игропластика.** Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

6. Пальчиковая гимнастика. Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях, со стихами и речитативами.

7. Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

8. Музыкально-подвижные игры. «К своим флажкам», «Гулливер и лилипуты», Волк во рву», «Группа, смирно», «Музыкальные змейки», «Пятнашки». Игры на определение динамики и характера музыкального произведения, типа заданий для строевых и общеразвивающих упражнений.

9. Игры-путешествия. «Искатели клада», «Путешествие на Северный полюс», «Приходи, Сказка», «Путешествие в Спортландию», «Пограничники», «Цветик-семицветик», «Клуб веселых человечков», «Маугли».

10. Креативная гимнастика. Музыкально-творческие игры «Бег по кругу». Специальные задания «Танцевальный вечер».

1.4.Планируемые результаты

в конце года дети 5-6 лет умеют:

-маршировать в соответствии с метрической пульсацией;

- чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, с перегибами корпуса, на пятках, держа ровно спину;

- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед,

другой – на шаг назад;

- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;

- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;

- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.
- ощущать смену частей музыкального произведения с малоконтрастными построениями;
- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный педагогом;
- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами;
- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- передавать в игровых движениях различные нюансы музыки;
-самостоятельно придумывать образы и исполнить их на заданную музыкальную мелодию.
- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, широкий и высокий бег, подскоки, боковой галоп;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- придумывать варианты к играм и танцам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- уметь передавать эмоциональный характер танца;
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинку, боковой галоп, переменный шаг, присядки, простые дроби, вращения и кружения в паре;
- выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
- выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (обручами, цветами, лентами, голубями и др.);
- выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
- выполнять «Поклон – приветствие».

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Са-фи-Дансе»
на 2023-2024 учебный год (старшая группа)

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1	Октябрь	Вводное занятие	1	Беседа	Опрос
2		Азбука музыкально-ритмических движений	1	Практическая работа	Наблюдение
3		Азбука музыкально-ритмических движений	1	Практическая работа	Наблюдение
4		Азбука музыкально-ритмических движений	1	Практическая работа	Самостоятельная работа
5		Играя, танцуем	1	Практическая работа	Наблюдение
6		Играя, танцуем	1	Практическая работа	Наблюдение
7		Рисунок и движения в танце	1	Практическая работа, показ	Наблюдение
8		Рисунок и движения в танце	1	Практическая работа, показ	Самостоятельная работа
9	Ноябрь	Играя, танцуем	1	Практическая работа	Наблюдение
10		Играя, танцуем	1	Практическая работа	Наблюдение
11		Играя, танцуем	1	Практическая работа	Самостоятельная работа
12		Работа с предметом в танце	1	Практическая работа, показ	Наблюдение
13		Работа с предметом в танце	1	Практическая работа, показ	Наблюдение
14		Работа с предметом в танце	1	Практическая работа, показ	Наблюдение
15		Работа с предметом в танце	1	Практическая работа, показ	Наблюдение
16		Работа с предметом в танце	1	Практическая работа, показ	Самостоятельная работа
17		Работа в парах	1	Беседа	Наблюдение
18	Декабрь	Работа в парах	1	Практическая работа	Наблюдение
19		Работа в парах	1	Практическая работа	Самостоятельная работа
20		Пластика в танце	1	Практическая работа	Самостоятельная работа

21		Пластика в танце	1	Практическая работа	Наблюдение
22		Пластика в танце	1	Практическая работа	Наблюдение
23		Танцевальная комбинация и рисунок	1	Практическая работа	Наблюдение
24		Танцевальная комбинация и рисунок	1	Практическая работа	Самостоятельная работа
25		Танцевальная комбинация и рисунок	1	Практическая работа	Выступление, самостоятельная работа
26		Пластика в танце	1	Практическая работа	Наблюдение
27	Январь	Выражаем образ в танце	1	Практическая работа	Наблюдение
28		Выражаем образ в танце	1	Практическая работа	Наблюдение
29		Элементы русского танца	1	Практическая работа	Наблюдение
30		Элементы русского танца	1	Практическая работа	Наблюдение
31		Элементы русского танца и рисунок	1	Практическая работа	Наблюдение
32		Элементы русского танца и рисунок	1	Практическая работа	Самостоятельная работа
33		Танцы, игры, упражнения для красивого движения	1	Практическая работа	Наблюдение
34	Февраль	Танцы, игры, упражнения для красивого движения	1	Практическая работа	Наблюдение
35		Танцы, игры, упражнения для красивого движения	1	Практическая работа	Самостоятельная работа
36		Элементы спортивного движения	1		Наблюдение
37		Элементы спортивного движения	1	Практическая работа	Наблюдение
38		Элементы спортивного движения	1	Практическая работа	Самостоятельная работа
39		Игровое танцевальное творчество	1	Практическая работа	Наблюдение

40		Игровое танцевальное творчество	1	Практическая работа	Наблюдение
41	Март	Игровое танцевальное творчество	1	Практическая работа	Наблюдение
42		Игровое танцевальное творчество	1	Практическая работа	Самостоятельная работа
43		Ритмическая гимнастика	1	Практическая работа	Наблюдение
44		Ритмическая гимнастика	1	Практическая работа	Наблюдение
45		Ритмическая гимнастика	1	Практическая работа	Наблюдение
46		Ритмическая гимнастика	1	Практическая работа	Наблюдение
47		Ритмическая гимнастика	1	Практическая работа	Самостоятельная работа
48		Образная танцевальная лексика	1	Практическая работа	Наблюдение
49	Апрель	Образная танцевальная лексика	1	Практическая работа	Наблюдение
50		Образная танцевальная лексика	1	Практическая работа	Самостоятельная работа
51		Креативная гимнастика	1	Практическая работа	Наблюдение
52		Сюжетные занятия	1	Практическая работа	Наблюдение
53		Сюжетные занятия	1	Практическая работа	Наблюдение
54		Сюжетные занятия	1	Практическая работа	Наблюдение
55		Сюжетные занятия	1	Практическая работа	Наблюдение
56		Сюжетные занятия	1	Практическая работа	Самостоятельная работа
57	Май	Сюжетные занятия	1	Практическая работа	Наблюдение
58		Сюжетные занятия	1	Практическая работа	Наблюдение
59		Сюжетные занятия	1	Практическая работа	Наблюдение
60		Сюжетный танец	1	Практическая работа	Наблюдение
61		Сюжетный танец	1	Практическая работа	Наблюдение
62		Сюжетный танец	1	Практическая	Наблюдение

				работа	
63		Сюжетный танец	1	Практическая работа	Наблюдение
64		Сюжетный танец	1	Практическая работа	Самостоятельная работа
	Итого		64		

2.2. Условия реализации программы

Реализация программы осуществляется на основе учебно-методического пособия для педагогов дошкольных и школьных учреждений «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. (Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. – СПб.: «Детство-Пресс», 2016. – 352 с.) и учебно-методического пособия «Фитнес-данс» Лечебно-профилактический танец. (Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. – СПб.: «Детство-Пресс», 2007. – 384 с.)

Материально-техническое обеспечение

Методическое обеспечение для педагога

1. Буренина А.И. Ритмическая пластика для дошкольников. Учебно-методическое пособие по программе А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика». -СПб.: ЛОИРО, 1994. – 128 с.
2. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.
3. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Са-Фи-дансе: танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебное пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- СПб, «Детство-Пресс», 2016. – 352 с.
4. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Фитнес-данс: лечебно-профилактический танец. Учебно-методическое пособие. – СПб: «Детство-Пресс», 2007. – 384 с.

Информационное обеспечение

Занятия могут проводиться как в музыкальном, так и в физкультурном зале. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено.

Материал:

- музыкальный центр (МР-3 проигрыватель)
- компакт-диски, съемные цифровые носители (флеш-карта) с аудиозаписями;
- декорации (для проведения сюжетных занятий);
- костюмы;
- отличительные знаки, эмблемы, жетоны;

– грамоты, значки, медали (для подведения итогов занятий и награждения);
– атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки, шарфики, косынки.

Кадровое обеспечение

Программу реализует Белкина Маргарита Николаевна.

Занимаемая должность: педагог дополнительного образования.

Общий стаж педагогической работы 10 лет, стаж в данной должности в данном учреждении 2 года.

Квалификация: первая квалификационная категория, по должности «педагог дополнительного образования».

Образование: высшее, 2006 г., Алтайский государственный институт искусств и культуры.

Полученная специальность и квалификация по диплому: «Художественный руководитель хореографического коллектива. Преподаватель по специальности «Народное художественное творчество».

2.3. Формы аттестации

В программе сформулированы планируемые результаты, которые должны приобрести воспитанники в процессе занятий.

Подведение итогов реализации программы: участие в конкурсах различного уровня в течение года, отчеты по реализации программы, презентация на сайте Учреждения, открытые занятия для родителей.

Форма подведения итогов по реализации программы – выступление детей на детских утренниках, участие в театрально-хореографических постановках.

2.4. Оценочные материалы

Механизм оценки результатов освоения программы:

- наблюдение за детьми, игры, беседы и опросы индивидуальные и групповые, а также беседы с родителями;
- концерты, спектакли;
- открытое занятие.

2.5.Методическое материалы

Основными видами деятельности на занятиях по хореографии являются репродуктивная и творческая.

Репродуктивная деятельность направлена на овладение детьми умениями и навыками через повторение выполнения движений, показанных педагогом. Творческая деятельность направлена на самостоятельное

преобразование детьми имеющихся знаний и умений для получения нового результата. Взаимосвязь двух этих видов деятельности дает детям возможность реализации творческой самореализации и способствует гармоничному (умственному и физическому) развитию личности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления образовательной деятельности: словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые, исследовательские. Учебный материал на занятиях по хореографии распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успеха, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала или при выполнении творческих заданий. Этому способствуют совместное обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе, поощрение творческих проявлений, создание положительной мотивации, актуализации интереса, проведение конкурсов, соревнований.

Важным условием творческого самовыражения воспитанников является реализация идеи свободного выбора: детям предоставляется право выбора танцевальных средств для выражения музыкального образа, творческой комбинации знакомых танцевальных движений.

Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая пластика для дошкольников. Учебно-методическое пособие по программе А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика». -СПб.: ЛОИРО, 1994. – 128 с.
2. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-лет. –М.: Айрис – пресс, 2009. – 144с.
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 154 с.
4. Сказочный театр физкультуры: физкультурные занятия с дошкольниками в музыкальном ритме сказок / авт.-сост. Н.А.Фомина, Г.А. Зайцева, Е.И. Игнатьева, С.С. Чернякина. – Волгоград: издательство «Учитель», 2003. – 96 с.
5. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.

6.Казакевич Н.В. Сайкина Е.Г. , Фирилева Ж.Е. Ритмическая гимнастика. Методическое пособие.- СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001. – 322 с.

5. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Са-Фи-дансе: танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебное пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- СПб, «Детство-Пресс», 2007. – 352 с.
6. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Фитнес-данс: лечебно-профилактический танец. Учебно-методическое пособие. – СПб: «Детство-Пресс», 2007. – 384 с.

Приложение №1

Перспективное планирование

Дата	Тема занятия	Краткое содержание	задачи
04.10.2023	Занятие №1 Вводное.	Танцевальный поклон. Разминка. Правила техники безопасности.	-социализация детей в группе; -развитие способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. -развитие музыкальной памятие; -обогащение музыкально-слуховых представлений;
06.10.2023	Занятие №2 Осенний танец «Грибочек маленький».	Танцевальный поклон. Разминка. Осенний танец «Грибочек маленький»: образные движения Коммуникативная игра «Как живешь?»	-социализация детей; -развитие сенсорных музыкальных способностей; -развитие сенсорных музыкальных способностей, памяти, психической реакции;
11.10. 2023	Занятие №3 Осенний танец «Грибочек маленький».	Осенний танец «Грибочек маленький»: танцевальная комбинация в портере Шаг по кругу с носка, с каблука, на полупальцах.	- закрепление двигательных навыков; -развитие образного восприятия;
13.10. 2023	Занятие №4 Осенний танец «Грибочек маленький».	Осенний танец «Грибочек маленький»: танцевальная комбинация на середине Шаг по кругу с носка, с каблука, на полупальцах. Коммуникативная игра «Как живешь?»	-воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать спокойный, неторопливый, немного грустный образ; -закрепление двигательных навыков прошлых занятий;
18.10. 2023	Занятие №5 Осенний танец «Грибочек маленький».	Осенний танец «Грибочек маленький»: работа в паре Бег по кругу с захлестом голени, переменный бег с высоким коленом.	-формирование навыков перестроения и освоения пространства; -закрепление двигательных навыков прошлых занятий;
20.10. 2023	Занятие №6 Осенний танец «Грибочек маленький».	Осенний танец «Грибочек маленький»: работа с рисунком танца Бег по кругу с захлестом голени, переменный бег с высоким коленом. Коммуникативная игра «Как	-развитие пластической импровизации в движениях; -развитие ассоциативного восприятия;

		живешь?»	
25.10. 2023	Занятие №7 Осенний танец «Грибочек маленький».	Осенний танец «Грибочек маленький»: итоговый показ Подскоки. Позиции ног (1,2-ая). Позиция рук на талии.	-развитие пластической импровизации в движениях; -развитие ассоциативного восприятия; -закрепление двигательных навыков прошлых занятий;
27.10. 2023	Занятие №8 Танец, посвященный Дню матери «Кукла Надя».	Танец «Кукла Надя»: поиск образных движений Подскоки. Позиции ног (1,2-ая). Позиция рук на талии. Танец-игра «Руки вверх и поворот».	-развитие выразительности движений, мимики; -формирование навыков перестроения в пространстве; -развитие способности самостоятельно менять движение в соответствии с характером музыки;
01.11. 2023	Занятие №9 Танец, посвященный Дню матери «Кукла Надя».	Танец «Кукла Надя»: танцевальная комбинация с реквизитом (куклой) Приставные шаги. Перестроение из круга в полукруг; из линий в круг.	-развитие чувства ритма; -умение отличать сильную долю в танце;
03.11. 2023	Занятие №10 Танец, посвященный Дню матери «Кукла Надя».	Танец «Кукла Надя»: танцевальная комбинация на полукруге Приставные шаги. Танец-игра «Руки вверх и поворот».	-развитие чувства ритма; -умение отличать сильную долю в танце;
08.11. 2023	Занятие №11 Танец, посвященный Дню матери «Кукла Надя».	Танец «Кукла Надя»: танцевальная комбинация в квадрате Простейшие танцевальные движения: поворот на п\пальцах	-развитие способности самостоятельно менять движение в соответствии с характером музыки;
10.11. 2023	Занятие №12 Танец, посвященный Дню матери «Кукла Надя».	Танец «Кукла Надя»: генеральная репетиция Простейшие танцевальные движения: шаг назад, нога на носок Танец-игра «Руки вверх и поворот».	-развитие способности самостоятельно менять движение в соответствии с характером музыки; -воспитание коммуникативных навыков;
15.11. 2023	Занятие №13 Танец, посвященный Дню	Танец «Кукла Надя»: итоговый показ Имитационные движения	-умения выполнять простейшие перестроения-по кругу,

	матери «Кукла Надя».		парами, лицом друг к другу, спиной, врассыпную;
17.11. 2023	Занятие №14 Образные движения	Имитационные движения Танец-игра «Руки вверх и поворот».	-продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве; -развитие ритмического слуха;
22.11. 2023	Занятие №15 азбука танца	Прыжки. Маленькие, средние большие. С вытянутыми, с поджатыми ногами; по 1,2-ой позиция	-развитие образного мышления; -укрепление мышечного корсета спины;
24.11. 2023	Занятие №16 азбука танца	Прыжки. Маленькие, средние большие. С вытянутыми, с поджатыми ногами; по 1,2-ой позиция Танец-игра «Руки вверх и поворот».	-развитие ритмического слуха;
29.11.2023	Занятие №17 Новогодняя пляска с колокольчиками.	Новогодняя пляска с колокольчиками: изучение комбинаций Позиция сидя, вытянув ноги вперед. Работа стопы. Складочка.	-развитие пластической импровизации в движениях; -развитие мышечной памяти;
01.12. 2023	Занятие №18 Новогодняя пляска с колокольчиками.	Новогодняя пляска с колокольчиками: изучение комбинаций Позиция сидя, вытянув ноги вперед. Работа стопы. Складочка. Танец-игра «Помахали ручкой маме».	-развитие пластической импровизации в движениях; -развитие мышечной памяти;
06.12. 2023	Занятие №19 Новогодняя пляска с колокольчиками.	Новогодняя пляска с колокольчиками: изучение комбинаций Позиция «бабочка», «улитка».	-развитие эмоциональной сферы детей; -создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр.
08.12. 2023	Занятие №20 Новогодняя пляска с колокольчиками.	Новогодняя пляска с колокольчиками: работа с рисунком танца Позиция «бабочка», «улитка». Танец-игра «Помахали ручкой маме».	-развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с образом; -продолжение развития навыка ориентировки в пространстве;

13.12. 2023	Занятие №21 Новогодняя пляска с колокольчиками.	Новогодняя пляска с колокольчиками: работа с рисунком танца Упражнения для спины: «змейка», «корзиночка», «кольцо», «парашют».	-развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с образом
15.12. 2023	Занятие №22 Новогодняя пляска с колокольчиками.	Новогодняя пляска с колокольчиками: работа с рисунком танца Упражнения для спины: «змейка», «корзиночка», «кольцо», «парашют». Танец-игра «Помахали ручкой маме».	-развитие образного мышления;
20.12. 2023	Занятие №23 Новогодняя пляска с колокольчиками.	Новогодняя пляска с колокольчиками: репетиция входа и выхода Упражнения для спины: «змейка», «корзиночка», «кольцо», «парашют».	-развитие способности исполнять движения самостоятельно; -закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой
22.12. 2023	Занятие №24 Новогодняя пляска с колокольчиками.	Новогодняя пляска с колокольчиками: генеральная репетиция. Упражнения для спины: «змейка», «корзиночка», «кольцо», «парашют», «лодочка» Танец-игра «Помахали ручкой маме».	-развитие музыкального слуха;
27.12. 2023	Занятие №25 Новогодняя пляска с колокольчиками.	Новогодняя пляска с колокольчиками: показ Упражнения для спины: «змейка», «корзиночка», «кольцо», «парашют», «лодочка», «верблюженок»	-развитие образного мышления и способности спонтанно передавать образ; -укрепление мышц туловища;
29.12.2023	Занятие №26 Танец «Самовар приглашает гостей	Танец «Самовар приглашает гостей», русская танцевальная лексика. Мосты и шпагаты. Мост из положения лежа на спине. Мост опусканием. Мост с двух колен («верблюд»), Полушпагат, полушпагат с наклоном и прогнувшись. Шпагат правой (левой). Шпагат ноги врозь с наклоном вперед («шнур»). Танец-игра «Выше руки поднимите».	совершенствование навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки;
10.01. 2024	Занятие №27 Танец «Самовар приглашает гостей	Танец «Самовар приглашает гостей», русская танцевальная лексика. Упражнение «разножка»,	-совершенствование умений выполнять несложные движения по показу;

		складочка с продвижением на руках	
12.01. 2024	Занятие №28 Танец «Самовар приглашает гостей	Танец «Самовар приглашает гостей», русская танцевальная лексика. Упражнение «разножка», складочка с продвижением на руках Танец-игра «Выше руки поднимите».	-совершенствование умений выполнять несложные движения по показу;
17.01. 2024	Занятие №29 Танец «Самовар приглашает гостей	Танец «Самовар приглашает гостей», изучение комбинаций. Перекаты с раскрытыми, с закрытыми ногами.	-совершенствование умений выполнять несложные движения по показу; -эмоциональное вовлечение в проживаемый образ;
19.01. 2024	Занятие №30 Танец «Самовар приглашает гостей	Танец «Самовар приглашает гостей», отработка. Перекаты с раскрытыми, с закрытыми ногами. Танец-игра «Выше руки поднимите».	-совершенствование двигательных навыков; -эмоциональная вовлеченность в исполнение;
24.01. 2024	Занятие №31 Танец «Самовар приглашает гостей	Танец «Самовар приглашает гостей», показ Махи ногой, «Кошечка».	-совершенствование двигательных навыков; -эмоциональная вовлеченность в исполнение;
26.01. 2024	Занятие №32 Танец «Богатырская сила».	«Богатырская сила», изучение основного движения. Махи ногой, «Кошечка». Танец-игра «Вперед четыре шага».	-закрепление навыков ориентировки в пространстве; умения становится в круг, парами, занимать свободное место в зале; -воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности; совершенствование двигательных навыков.
31.01. 2024	Занятие №33 Танец «Богатырская сила».	«Богатырская сила», изучение комбинаций и отработка номера. Махи ногой, «Кошечка».	-социализация детей в группе; -развитие способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. -развитие музыкальной памятие; -обогащение

			музыкально-слуховых представлений;
02.02. 2024	Занятие №34 Танец «Богатырская сила».	«Богатырская сила», изучение комбинаций. Махи ногой, «Кошечка». Танец-игра «Вперед четыре шага».	-социализация детей; -развитие сенсорных музыкальных способностей; -развитие сенсорных музыкальных способностей, памяти, психической реакции;
07.02. 2024	Занятие №35 Танец «Богатырская сила».	«Богатырская сила», изучение и отработка номера. Махи ногой, «Кошечка».	- закрепление двигательных навыков; -развитие образного восприятия;
09.02. 2024	Занятие №36 Танец «Богатырская сила».	«Богатырская сила», изучение и отработка номера. Махи ногой, «Кошечка». Танец-игра «Вперед четыре шага».	-воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать спокойный, неторопливый, немного грустный образ; -закрепление двигательных навыков прошлых занятий;
14.02. 2024	Занятие №37 Танец «Богатырская сила».	Танец «Бабушка»: образная лексика «Богатырская сила»: генеральная репетиция Махи ногой, «Кошечка».	-формирование навыков перестроения и освоения пространства; -закрепление двигательных навыков прошлых занятий;
16.02. 2024	Занятие №38 Танец «Богатырская сила».	Танец «Бабушка»: изучение комбинаций «Богатырская сила»: итоговый показ Танец-игра «Вперед четыре шага».	-развитие пластической импровизации в движениях; -развитие ассоциативного восприятия;
21.02. 2024	Занятие №39 Танец, посвященный Международному женскому дню «Бабушка».	Танец «Бабушка»: соединение комбинации с рисунком Танец-игра «Крокодильчик просто класс».	-развитие пластической импровизации в движениях; -развитие ассоциативного восприятия; -закрепление двигательных навыков прошлых занятий;
28.02. 2024	Занятие №40 Танец, посвященный Международному женскому дню «Бабушка».	Танец «Бабушка»: итоговый показ	-развитие выразительности движений, мимики; -формирование навыков перестроения в пространстве; -развитие способности

			самостоятельно менять движение в соответствии с характером музыки;
01.03. 2024	Занятие №41 Танец, посвященный Международному женскому дню «Бабушка».	Танец «Бабушка»: повторение Танец-игра «Крокодильчик просто класс».	-развитие чувства ритма; -умение отличать сильную долю в танце;
06.03. 2024	Занятие №42 Азбука танца	Позиции рук и ног.	-развитие чувства ритма; -умение отличать сильную долю в танце;
13.03. 2024	Занятие №43 Танец «Пришла весна»	Танец «Пришла весна»: поиск образных движений Танец-игра «Крокодильчик просто класс».	-развитие способности самостоятельно менять движение в соответствии с характером музыки;
15.03. 2024	Занятие №44 Танец «Пришла весна»	Танец «Пришла весна»: танцевальная комбинация в портере	-развитие способности самостоятельно менять движение в соответствии с характером музыки; -воспитание коммуникативных навыков;
20.03. 2024	Занятие №45 Танец «Пришла весна»	Танец «Пришла весна»: танцевальная комбинация на середине Танец-игра «Крокодильчик просто класс».	-умения выполнять простейшие перестроения-по кругу, парами, лицом друг к другу, спиной, врассыпную;
22.03. 2024	Занятие №46 Танец «Пришла весна»	Танец «Пришла весна»: изучение рисунка	-продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве; -развитие ритмического слуха;
27.03. 2024	Занятие №47 Танец «Пришла весна»	Танец «Солнышко смеется»: отработка комбинаций .	-развитие образного мышления; -укрепление мышечного корсета спины;
29.03. 2024	Занятие №48 Танец «Пришла весна»	Танец «Солнышко смеется» отработка комбинаций. Мимическая танец-игра «Злая тучка».	-развитие ритмического слуха;
03.04. 2024	Занятие №49 Танец «Пришла весна»	Танец «Пришла весна»: соединение комбинаций в рисунок. Коммуникативная игра «Как живешь?»	-развитие пластической импровизации в движениях; -развитие мышечной памяти;

05.04. 2024	Занятие №50 Танец «Пришла весна»	Танец «Солнышко смеется»: итоговый показ Мимическая танец-игра «Злая тучка».	-развитие пластической импровизации в движениях; -развитие мышечной памяти;
10.4. 2024	Занятие №51 Танец «Подснежник дарит надежду»	Танец «Подснежник дарит надежду»: поиск образной лексики.	-развитие эмоциональной сферы детей; -создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр.
12.04. 2024	Занятие №52 Танец «Подснежник дарит надежду»	Танец «Подснежник дарит надежду»: изучение позиций рук, ног. Мимическая танец-игра «Злая тучка».	-развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с образом; -продолжение развития навыка ориентировки в пространстве;
17.04. 2024	Занятие №53 Танец «Подснежник дарит надежду»	Танец «Подснежник дарит надежду»: работа с реквизитом (цветок)	-развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с образом
19.04. 2024	Занятие №54 Танец «Подснежник дарит надежду»	Танец «Подснежник дарит надежду»: отработка танца Танец-игра «Выше руки поднимите».	-развитие образного мышления;
24.04. 2024	Занятие №55 Танец «Подснежник дарит надежду»	Танец «Подснежник дарит надежду»: итоговый показ.	-развитие способности исполнять движения самостоятельно; -закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой
26.04. 2024	Занятие №55 Танец «Сделай селфи».	Основные движения танца. Позы.	-развитие музыкального слуха;
03.05. 2024	Занятие №57 Танец «Сделай селфи».	Подражательная танец-игра «Делай вот так!». Основные движения танца. Позы.	-развитие образного мышления и способности спонтанно передавать образ; -укрепление мышц туловища;
08.05. 2024	Занятие №58 Танец «Сделай селфи».	Основные движения танца. Позы.	совершенствование навыков легкого бега, прыжков на

			двух ногах, мягкой пружинки;
10.05. 2024	Занятие №59 Танец «Сделай селфи».	Танец «Сделай селфи»: проучивание комбинаций танца Подражательная танец-игра «Делай вот так!»,	-совершенствование умений выполнять несложные движения по показу;
15.05. 2024	Занятие №60 Танец «Сделай селфи».	Танец «Сделай селфи»: большие прыжки.	-совершенствование умений выполнять несложные движения по показу;
17.05. 2024	Занятие №61 Танец «Сделай селфи».	Танец «Сделай селфи»: отработка танца Подражательная танец-игра «Делай вот так!»,	-совершенствование умений выполнять несложные движения по показу; -эмоциональное вовлечение в проживаемый образ;
22.05. 2024	Занятие №62 Танец «Сделай селфи».	Танец «Сделай селфи»: отработка танца	-совершенствование двигательных навыков; -эмоциональная вовлеченность в исполнение;
24.05. 2024	Занятие №63 Танец «Сделай селфи».	Танец «Сделай селфи»: генеральная репетиция Подражательная танец-игра «Делай вот так!».	-совершенствование двигательных навыков; -эмоциональная вовлеченность в исполнение;
29.05. 2024	Занятие №64 Итоговое.	Танец «Сделай селфи»: итоговый показ	закрепление навыков ориентировки в пространстве; умения становится в круг, парами, занимать свободное место в зале; -воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности; совершенствование двигательных навыков.

Лист изменений и дополнений