Ухналёва Светлана Николаевна
Подписано цифровой подписью: Ухналёва Светлана Николаевна
Дата: 2023.12.19 15:54:06 +07'00'

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – «Детский сад 167»
(МБДОУ ЦРР - «Детский сад №167»)

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол №3
«25» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО
Приказ №138-осн
от «25» августа 2023
_____ С.Н. Ухналева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
платной образовательной услуги
«Мастерская радости»

Направленность:	художественная
Срок реализации:	8 месяцев
Возраст обучающихся:	4-5 лет
Автор-составитель:	Цивенко Ольга Викторовна, педагог дополнительного образования

БАРНАУЛ
2023

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»:
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи программы 7
1.3. Содержание программы 8
1.4. Планируемые результаты 11
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:
2.1. Календарный учебный график 12
2.2. Условия реализации программы 17
2.3. Формы аттестации 20
2.4. Оценочные материалы 20
2.5. Методические материалы 20
Список литературы 27
Приложение №1 Перспективный план для детей средней группы (4-5 лет) 28
Лист изменений и дополнений 39

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной образовательной услуги «Мастерская радости» для детей 4-5 лет, является неотъемлемой частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка – «Детский сад №167».

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дошкольного образования (далее - программа) – художественная.
Актуальность и целесообразность создания данной программы. В дошкольном возрасте устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. Одним из видов продуктивной деятельности и народного художественного творчества является рисование и лепка. Художественное творчество способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. В России есть много местностей-центров народных игрушечных промыслов. Специалисты без труда различают вятскую (дымковскую) игрушку, филимоновскую, каргопольскую. Современные педагоги детских дошкольных учреждений активно включают в программы по ознакомлению детей с глиняной игрушкой только эти, можно сказать брендовые, популярные образцы. Тем самым обедняется эстетический опыт малыша, он становится ограниченным частной формой, шаблоном. Нам, современным педагогам, будет непростительным в своей деятельности пройти мимо такого богатства, как культурное наследие своей малой Родины. Оказывается, традиции лепки из глины давно существовали и рядом с нами. Алтайские мастера - керамисты создали свой задушевный, полный тихого очарования, мир глиняной игрушки. Традиции ее лепки передавали в семьях гончаров из поколения в поколение, и история эта насчитывает несколько веков. Темы глиняных игрушек, способы их лепки и росписи пришли к нам из глубокой древности. Большинство из них было когда-то символами щедрого материнства, магическими предметами, способными повысить плодородие земли и скота, призвать солнце, выкликать свистом весну. Лепили их в семьях гончаров, отдыхая от основной работы. Кто-то лепил,

кто-то расписывал, несложные операции доверяли и детям. Глиняная игрушка – нечто большее, чем украшение интерьера. Глина – это чудесный дар природы. Она послушно откликается на все движения рук и души мастера. Она удержит любой отпечаток, любое прикосновение к ней. Легко все уничтожить, снова размяв глину, а можно сохранить на века, совершив ее обжиг. Благодаря очень близкому знакомству с изделиями своих прапрадедушек и прапрабабушек, раскрытию секретов древних мастеров, маленький умелец проходит в процессе создания своего творения тот же путь. При этом прикосновении через годы и века ребенок ощущает себя ответственным за сохранение незримой ниточки истории, полноценным звеном в бесконечном пути созидания и развития культуры своей Родины. Поэтому, если мы хотим сейчас воспитать цельную, гармонически развитую, личность; человека, который по-настоящему любит и уважает свою Родину, гордится местом, где родился сам, и где жили его предки, нам необходимо включать в процесс развития и воспитания ребенка данную программу. Также данная программа широко знакомит ребенка с историей развития родного края, его природой, архитектурой. На примере произведений алтайских художников и на собственных внимательных наблюдениях-созерцаниях у маленького творца возникает желание отобразить увиденное в своих работах. История и культура Алтая преподносится детям не как что-то обособленное от всеобщего мирового развития, а в единой связи. Ребенок начинает осознавать сопричастность искусства своей малой Родины и большого мира.

Новизна. Ребенок на занятиях в изостудии чувствует себя «первооткрывателем». Процесс по ознакомлению детей с новым способом лепки или рисования строится таким образом, что зачастую маленькому мастеру приходится самому выбирать схему действий использования уже изученных приемов, стиль исполнения и т.д.

Игровая мотивация активизации творчества. Именно в игре проявляется способность к замещению собой другого человека, животного, предмет. Каждое занятие в изостудии – погружение ребенка в другую, сказочную действительность, где дети сопереживают героям, проживают разные ситуации, глубже, внимательнее осмысливают образ своего будущего творения.

Индивидуальный подход к творческой личности ребенка помогает педагогу на занятиях изостудии создавать процесс сотворчества. Понимание индивидуальности ребенка позволяет выстраивать модель зоны ближайшего развития, в случае необходимости вовремя прийти малышу на помощь.

Метод коллективного творчества зарекомендовал на себя на занятиях студии только с позитивной стороны. Он позволяет даже самому инертному ребенку активно и быстро включиться в процесс открытия и созидания.

Разнообразие техник и материалов на занятиях в изостудии способствует более полному выражению внутренней сущности ребенка. Так, кому-то для

создания нужного образа необходимы основательность и прочность глины, кому-то ближе пластичность соленого теста, кому-то необходимо скрупулёзно и ювелирно поработать с мягким пластилином, кто-то любит легкость акварели, а кто-то яркость гуашевого пятна.

Благодаря близкому знакомству с народным творчеством своей малой Родины, ребенок на занятиях в изостудии отождествляет себя с мастером, овладевающим секретами предков и сохраняющим самые удобные, ловкие приемы работы с глиной. Он становится «носителем» культурных традиций, своеобразным «мостиком» из прошлого в будущее.

Реализация данной программы способствует развитию у дошкольников эмоционально – эстетических чувств, художественного восприятия, навыков изобразительного и конструктивного творчества, приобщению к богатствам национальной культуры. Для этого вся образовательная деятельность построена таким образом, чтобы в итоге дети могли использовать полученные умения в изготовлении самостоятельного продукта. Этой цели служат все используемые техники и способы изготовления творческих работ в продуктивной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская радости» – включает в себя занятия по лепке из глины и роспись готового изделия, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, определяющиеся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Особенность данной программы состоит и в том, что она приобщает детей к искусству народных промыслов и формирует художественно - творческую активность через создание учебных работ на основе приемов и методов лепки и декоративного рисования.

Занятия по программе способствуют развитию у ребенка:

- координации движений обеих рук и развитие мелкой моторики;
- разнообразию сенсорного опыта (чувство пластики, формы, материала, цвета);
- умению планировать работу и доводить ее до конца;
- богатому воображению;
-формируют умение планировать работу по организации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.
- способствуют формированию умственных способностей детей, расширяют их художественный кругозор, способствуют формированию художественно-эстетического вкуса.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию

творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 4-5 лет (средняя группа).

Дети 4-5 лет	На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунки становятся предметными и детализированными. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Дети могут вырезать ножницами по прямой, диагонали, к 5 годам овладевают приемами вырезывания предметов круглой и овальной формы. Лепят предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц.

Форма обучения – очная, групповая.

Срок реализации программы: 8 месяцев

Режим работы	20 минут
Продолжительность учебного года	Начало учебного года: 02.10.2023 Окончание учебного года: 31.05.2024
Календарная продолжительность учебного года	33 недели, 64 занятия.
Продолжительность учебной недели	2 дня

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом в объединениях (студия), сформированных в группы детей одного возраста (4-5 лет). Состав группы детей постоянный. Занятие проводится в группе от 10 до 12 воспитанников, два раза в неделю. В год проводится 64 занятия. Продолжительность занятия 20 минут.

Количество часов				
в неделю	в месяц			в год
		1подгруппа	2 подгруппа	

2	Октябрь	9	9	
2	Ноябрь	8	8	
2	Декабрь	8	8	
2	Январь	7	7	
2	Февраль	8	8	
2	Март	8	8	
2	Апрель	8	8	
2	Май	8	8	
Итого				64

понедельник	среда
15.45-16.05 ср.гр 2	15.45-16.05 ср.гр 2
вторник	четверг
15.45-16.05 ср.гр. 8	15.45-16.05 ср.гр. 8

Занятийная деятельность осуществляется во второй половине дня.

1.2. Цель и задачи программы

Развивать у детей художественный вкус, фантазию, воображение и творчество. Пробудить у ребенка стойкий интерес к культурному наследию родного края, перерастающий в потребность к познанию и сохранению народных традиций и желанию творческих преобразований своей малой родины. Максимально раскрыть творческий потенциал каждого ребенка. Вооружить детей необходимым багажом умений и навыков при работе с глиной и другими пластическими и живописными материалами.

Задачи программы:

1) Обучающие:

- формировать знания, умения и навыки работы с глиной и разными изобразительными материалами;
- научить применять способы лепки из глины;
- научить различным навыкам работы с кистью, смешению цветов, композиции, декоративному рисованию;
- знакомить с традициями народного искусства по лепке из глины и декоративной росписи;
- научить детей работать по образцу и плану, предложенному воспитателем, самостоятельно анализировать полученный результат;
- формировать умение выполнять коллективные работы, воспитывать взаимопомощь.
- формировать умение составлять простые композиции.

2) Развивающие:

- развивать у детей художественный вкус и творческий потенциал;
- формировать произвольное внимание, восприятие, воображение;

- развивать образное мышление и воображение;
- развивать чувство формы и цвета, мелкую моторику рук, обогащать словарный запас;
- создать условия к саморазвитию дошкольников;
- развивать у детей эстетическое восприятие окружающего мира.

3) Воспитательные:

- воспитывать у детей устойчивый интерес к занятиям продуктивной деятельностью;
- воспитывать художественный вкус, трудолюбие, любознательность;
- воспитывать наблюдательность и усидчивость;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощь.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Традиционная народная роспись	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ. Выставка.
2.	Смешанная техника	45	4,5	40,5	Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ. Выставка.
3.	Лепка и роспись изделий из глины.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ. Выставка.
4.	Лепка и роспись изделий из соленого теста.	10	2,5	7,5	Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ. Выставка.
Итого		64	9	55	

Содержание учебного плана (4-5 лет)

1.Традиционная народная роспись – 5 ч.

Теория - 1 ч.

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Объяснение задания. Совместный анализ выполненной работы.

Практика – 4 ч.

Декоративное рисование: «Узор в полосе по мотивам хохломской росписи», «Украшение платочка» (По мотивам дымковской росписи), «Городецкая роспись. Узор в полосе», «Городецкая роспись, Узор в круге «Праздничная тарелочка», «Весёлые матрёшки».

2. **Смешанная техника –** 45 ч.

Теория - 4,5 ч.

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Объяснение задания. Совместный анализ выполненной работы.

Практика – 40,5 ч.

- нетрадиционная техника рисования;
- пластилинография;
- коллаж;
- графика.

3. **Лепка и роспись изделий из глины –** 4 ч.

Теория - 1 ч.

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Объяснение задания. Совместный анализ выполненной работы.

Практика – 3 ч.

Лепка и роспись изделий из глины: «Мисочка для петушка», «Птичка» по мотивам Троицкой игрушки, «Голубок».

4. **Лепка и роспись изделий из соленого теста** – 10 ч.

Теория - 2, 5 ч.

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Объяснение задания. Совместный анализ выполненной работы.

Практика – 7,5 ч.

Лепка и роспись изделий из соленого теста: «Запасливый ежик», «Снежный ангел», «Птички прилетели на кормушку и клюют зернышки» (Коллективная композиция из соленого теста), «Цыпленок», «Бабочка на цветочке», «Божья коровка на зеленом листике».

Планирование учебного материала
(4-5 лет)

№	Тема занятия	Количество часов	Элементы содержания	Дата проведения
1	2	3	4	5
1	«Осень раскрасила листья»	1	Рисование, нетрадиционная техника, графика и акварель	
2-3	«Запасливый ежик»	2	Лепка из соленого теста и роспись гуашью	
4	«Колючий ежик»	1	Рисование гуашь, нетрадиционная техника	
5	«Гриб-боровик и Мухоморина»	1	Пластилинография	
6	Лепка «Мисочка для петушка»	1	Лепка из глины	
7	«Узор в полосе по мотивам хохломской росписи»	1	Рисование гуашью	
8	«Роспись глиняной мисочки»	1	Рисование гуашью	
9	«Мишутка в шарфике»	1	Рисование гуашью	

			нетрадиционной техникой.	
10	«Лисичка зимой»	1	Рисование гуашью	
11	«Зайчик в белой шубке»	1	Рисование пластилином с применением нетрадиционной техники	
12	«Ленивый кот»	1	Смешанная техника	
13	«Рыбки в море» Рисование в смешанной технике	1	Смешанная техника, коллаж	
14	«Как розовые яблоки, на ветках снегири»	1	Рисование гуашью	
15	«Портрет мамы» Коллаж	1	Коллаж, графика	
16	«Морозные узоры (снежинка на тарелочке)»	1	Рисование в нетрадиционной технике	
17	Рисование «Сказочный домик-теремок для гномика»	1	Рисование гуашью,аппликация	
18	Маленький гномик	1	Графика	
19	«Мы слепили снеговиков»	1	Рисование гуашью	
20	«Зимний пейзаж»	1	Рисование в нетрадиционной технике	
21	«Дед Мороз»	1	Рисование в нетрадиционной технике	
22	«Снегурочка»	1	Рисование в нетрадиционной технике	
23	«Дракончик»	1	Смешанная техника	
24	«Наша нарядная елка»	1	Пластилинография	
25	«Ангел»	1	Рисование в нетрадиционной технике	
26-27	«Снежный ангел»	2	Лепка из соленого теста. Роспись фигурки ангела. Наклеивание крыльев	
28	«Мальчик на санках»	1	Смешанная техника	
29	«Украшение платочка» (По мотивам дымковской росписи)	1	Декоративное рисование	
30-31	«Птички прилетели на кормушку и клюют зернышки» (Коллективная композиция из соленого теста)	2	Лепка из соленого теста и роспись	
32	«Клоун пляшет»	1	Рисование гуашью	
33	Лепка «Птичка» по мотивам Троицкой игрушки	1	Лепка из глины	
34	«Роспись глиняной птички»	1	Роспись акриловыми красками	
35	«Совушка-Сова»	1	Смешанная техника	
36-37	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»	2	Пластилинография	
38	«По полю танки грохотали»	1	Рисование гуашью	
39	«Городецкая роспись. Узор в полосе»	1	Декоративное рисование	

40	«Городецкая роспись, Узор в круге «Праздничная тарелочка»	1	Декоративное рисование	
41	«Весёлые матрёшки»	1	Декоративное рисование	
42	«Цветы для мамы»	1	Рисование в нетрадиционной технике	
43	«Моё любимое солнышко»	1	Рисование гуашью	
44	«Первые весенние цветы - подснежники»	1	Рисование гуашью	
45	«Весенний пейзаж с березой». Рисование по мокрой бумаге	1	Рисование акварелью	
46	«Панда»	1	Нетрадиционная техника	
47-48	«Голубок»	2	Лепка из глины. Разрисовывание перьев для хвоста сказочной птицы	
49	Роспись обожженной игрушки «Голубок»	1	Роспись обожженной игрушки «Голубок»	
50	«Наш любимый пес»	1	Графика, уголь	
51	«Ракета в космосе»	1	Коллаж	
52	«Я люблю свою лошадку»	1	Рисование гуашью	
53	«Барашек»	1	Нетрадиционная техника	
54	«Цыпленок»	1	Лепка из соленого теста.	
55	«Пасхальное яичко»	1	Пластилинография	
56	«Голубь мира»	1	Рисование гуашью	
57	«Радуга-дуга»	1	Рисование гуашью	
58	«Цветущая яблоня»	1	Графика и рисование акварелью	
59	«Лебедь на волшебном озере»	1	Рисование гуашью	
60	«Одуванчики»	1	Графика.	
61	«Красивая бабочка» симметричный оттиск на сложенной бумаге	1	Рисование в нетрадиционной технике	
62-63	«Бабочка на цветочке»	2	Соленое тесто, смешанная технка	
64	«Божья коровка на зеленом листике»	1	Лепка из соленого теста	
	Итого:	64		

1.4. Планируемые результаты (4 – 5 лет)

К концу года должны знать:

- свойства глины, понимать, какие предметы можно из неё вылепить;
- название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами;
- правила общения

К концу года дети должны уметь:

- уметь отделять от большого куска пластической массы небольшие комочки, раскатывать их прямыми и круговыми движениями ладоней;
- лепить различные предметы, состоящие из 1 – 3 частей, используя разнообразные приемы лепки;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относится к ним;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- выполнять правила и приёмы обработки глины;
- правильно выполнять изученные технологические операции;
- самостоятельно изготавливать по образцу изделие.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график
Средняя группа (4-5 лет)

№ п/п	Месяц	Число	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	Октябрь	02, 03	«Осень раскрасила листья»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
2.		04, 05	Лепка из соленого теста «Запасливый ежик»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
3.		09, 10	Роспись поделки «Запасливый ежик»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
4.		11, 12	«Колючий ежик»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
5.		16, 17	«Гриб Боровик и Мухоморина»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
6.		18, 19	Лепка «Мисочка для петушка»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
7.		23, 24	«Узор в полосе по мотивам хохломской росписи»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.

8.		25, 26	«Роспись глиняной мисочки»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
9.		30, 31	«Мишутка в шарфике»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
10.	Ноябрь	01, 02	«Лисичка зимой»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
11.		07, 08	«Зайчик в белой шубке»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
12.		09, 13	«Ленивый кот»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
13.		14, 15	«Рыбки в море» Рисование в смешанной технике	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
14.		16, 20	«Как розовые яблоки, на ветках снегири»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
15.		21, 22	«Портрет мамы» Коллаж	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
16.		23, 27	«Морозные узоры (снежинка на тарелочке)» - декоративное рисование по мотивам кружевоплетения	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
17.		28, 29	Рисование «Сказочный домик-теремок для гномика»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
18.	Декабрь	04, 05	«Маленький гномик»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
19.		06, 07	«Мы слепили снеговиков»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
20.		11, 12	«Зимний пейзаж»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
21.		13, 14	«Дед Мороз»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.

22.		18, 19	«Снегурочка».	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
23.		20, 21	«Дракончик»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ. Выставка.
24.		25, 26	«Наша нарядная елка»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
25.		27, 28	«Ангел»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
26.		09, 10	«Снежный ангел»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ. Выставка.
27.		11, 15	Роспись фигурки «Снежный ангел» Наклеивание крыльев	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
28.		16, 17	«Мальчик на санках»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
29.		18, 22	«Украшение платочка» (По мотивам дымковской росписи)	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
30.		23, 24	«Птички прилетели на кормушку и клюют зернышки» (Коллективная композиция из соленого теста)	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
31.		25, 29	«Птички прилетели на кормушку и клюют зернышки» Роспись птичек – синичек, составление общей композиции	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
32.	Январь	30, 31	«Клоун пляшет»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
33.	Февраль	01, 05	Лепка «Птичка» по мотивам Троицкой игрушки	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
34.		06, 07	«Роспись глиняной птички»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.

35.		08, 12	«Совушка-сова»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ. Выставка.
36.		13, 14	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
37.		15, 19	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
38.		20, 21	«По полю танки грохотали»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
39.		26, 27	«Городецкая роспись Узор в полосе»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
40.		28, 29	«Городецкая роспись, Узор в круге «Праздничная тарелочка»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
41.	Март	04, 05	«Весёлые матрёшки»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
42.		06, 07	«Цветы для мамы»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
43.		11, 12	«Моё любимое солнышко»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ. Выставка.
44.		13, 14	«Первые весенние цветы-подснежники»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
45.		18, 19	«Весенний пейзаж с березой». Рисование по мокрой бумаге	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
46.		20, 21	«Панда»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
47.		25, 26	«Голубок» Лепка из глины	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
48.		27, 28	«Разрисовывание перьев для хвоста сказочной птицы»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
49.	Апрель	01, 02	«Роспись обожженной игрушки «Голубок»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ. Выставка.

50.		03, 04	«Наш любимый пес»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
51.		08, 09	«Ракета в космосе»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
52.		10, 11	«Я люблю свою лошадку»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
53.		15, 16	«Барашек»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
54.		17, 18	«Цыпленок». Лепка из соленого теста	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
55.		22, 23	«Пасхальное яичко»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
56.		24, 25	«Голубь мира. Великая Победа»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
57.		02, 06	«Радуга-дуга»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
58.		07, 08	«Цветущая яблоня»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
59.		09, 13	«Лебедь на волшебном озере»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
60.		14, 15	«Одуванчики» Графика	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
61.		16, 20	«Красивая бабочка» симметричный оттиск на сложенной бумаге.	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
62.		21, 22	«Бабочка на цветочке» Лепка из соленого теста	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
63.		23, 27	«Бабочка на цветочке»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ. Выставка.

64.		28, 29	«Божья коровка на зеленом листике»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.

2.2 Условия реализации программы

Содержание программы является результатом практической работы автора с использованием методик педагогов-преподавателей изобразительной деятельности (Г.С. Швайко, А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянской, О. Сусловой, Н. Басиной, Т.В. Корольковой) и опирается на парциальную программу эстетического развития детей «Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство» (Н.В. Ермолаева–СПб.: ООО «Издательство Ювент» Детство-пресс», 2011. –144с.), программу дополнительного образования для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет) «В мире красок» (Н.М.Савельева-СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. – 48с.), и авторскую программу МБДОУ ЦРР – «Детский сад №167» «Хрустальные родники Алтая».

Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

Вербенец А.М. «Образовательная область «Художественное творчество». Методический комплект программы «Детство».- Изд.: Детство-Пресс, Сфера, 2013 ,352 с.

Гончарова Н.В. и др., План-программа педагогического процесса в детском саду. – С.-Пб, «Детство-пресс», 2007

Ермолаева Н.В. парциальная программа эстетического развития детей «Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство» –СПб.: ООО «Издательство Ювент» Детство-пресс», 2011. –144с.

Курочкина Н.А., Детям о книжной графике. - СПб., «Детство-Пресс», 2004

Курочкина Н.А., Знакомим с пейзажной живописью. – С.-Пб., «Детство-Пресс», 2005

Курочкина Н.А., Знакомим с натюрмортом. - СПб., «Детство-Пресс», 2005

Курочкина Н.А., Знакомим с портретной живописью. - СПб., «Детство-Пресс», 2006

Курочкина Н.А., Знакомим с жанровой живописью. - СПб., «Детство-Пресс», 2007

Курочкина Н.А., Знакомим со сказочно-былинной живописью. - СПб., «Детство-Пресс», 2007

Логинова В.И., Бабаева Т.И., Ноткина. Программа развития и воспитания детей в детском саду. -СПб., «Детство-пресс», 2007

Никитина А.В., Нетрадиционные техники рисования в детском саду. - СПб, 2007

Савельева Н.М., Программа дополнительного образования для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет) «В мире красок». - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. – 48с.
Тюфанова И.В., Мастерская юных художников. - С.-Пб, «Детство-пресс», 2002
Хрустальные родники Алтая. Развитие и воспитание детей дошкольного возраста в условиях специально созданной среды традиционной культуры Алтая: Учебно-методическое пособие. Барнаул, 2005. 228 с.
Чумичёва Р.М., Дошкольникам о живописи. – М. , «Просвещение», 1992

Материально-техническое обеспечение

Предметно-развивающее пространство:

Изостудия в детском саду - оборудованная и оформленная комната, отвечающая требованиям педагогической эргономики и современной эстетики. Предметно – развивающая среда изостудии многофункциональна, постоянно пополняется, насыщена и разнообразна, обеспечивает комплексное развитие дошкольников. Развивающая среда представлена следующими игровыми пространствами (центрами, уголками):

Часть помещения изостудии занимают ***полки***, где хранятся оригинальные образцы – экспонаты, «предметы красоты», изделия народно-прикладного искусства.

В ДОУ организована ***выставка детских работ***, которая периодично обновляется. Работы на выставку отбираются педагогом по изобразительной деятельности совместно с детьми. Она эстетически оформлена и неизменно привлекает интерес детей, родителей, сотрудников, способствует формированию у детей эстетического отношения к окружающему, к знаниям рисованием, формирует интерес к художественному творчеству.

Часть кабинета занимает ***практическая зона***, где стоят столы, стулья, мольберты. На центральной стене интерактивная доска.

Зона методического, дидактического и игрового сопровождения представлена угловым методическим шкафом и содержит следующие разделы:

- учебно-методическая и справочная литература по изодеятельности (специально подобранные книги о художниках, художественных техниках и материалах, альбомы по искусству и т.д.);
- материалы по обследованию художественно-творческих способностей и технических навыков детей;
- пособия и занимательное игровое обеспечение занятий (настольные игры, игрушки, наборы пластиковых овощей и фруктов, глиняные фигурки различных народных промыслов, ширмы с росписью; документация, методические разработки.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

- кисти круглые и плоские разного размера, тонкие и толстые, щетинистые, беличьи;

- наборы цветных карандашей;
- гуашь;
- акварель;
- цветные восковые мелки и т.п;
- индивидуальные палитры для смешения красок;
- баночки для промывания ворса кисти от краски;
- бумага для рисования разного формата и цвета;
- салфетки из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти;
- салфетки для рук;
- губки из поролона;
- пластилин;
- стеки разной формы;
- подносы для форм и обрезков бумаги;
- большие клеёнки для покрытия столов;
- навесные валики с рулонами бумаги;
- ванночки с поролоном;
- ластики, бумага для эскизов;
- аптечный парафин или восковые свечи;
- розетки для клея;
- инструменты: ножницы с тупыми концами,клей ПВА.
- глина

В программе предусмотрено использование различных видов дидактических игр по художественному творчеству, а именно:

- на целенаправленное развитие восприятия цвета;
- на восприятие формы;
- на восприятие качеств величины;
- на количество предметов;
- на развитие речи, мышления;
- на развитие первоначальных представлений о природе.

Информационное обеспечение

1. Музыкальные диски
2. Видеодиски
3.Слайды.

Кадровое обеспечение

Программу реализует Цивенко Ольга Викторовна

Занимаемая должность: педагог дополнительного образования.

Общий стаж педагогической работы 31, стаж в данной должности в данном учреждении 28 лет.

Квалификация: высшая квалификационная категория, по должности «педагог дополнительного образования».

Образование: высшее, 1992 г., Новосибирский педагогический университет, художественно-графический факультет. Полученная специальность и квалификация по диплому: «учитель черчения, рисования и труда». Для обеспечения высокого качества организации образовательного процесса эффективно применяю современные педагогические, здоровьесберегающие технологии. Использование данных технологий в образовательном процессе помогает педагогу Изо обеспечить эмоциональную комфортность и позитивное психологическое самочувствие ребёнка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в дошкольном учреждении и семье, а так же и социально - эмоциональное благополучие дошкольника в окружающем мире

2.3. Формы аттестации

В программе сформулированы планируемые результаты, которые должны приобрести воспитанники в процессе занятий.

Подведение итогов реализации программы: участие в конкурсах различного уровня в течение года, отчеты по реализации программы, презентация на сайте Учреждения, открытые занятия для родителей.

Форма подведения итогов по реализации программы – обобщающие занятия где ребенку предоставляется возможность в соответствии с полученными знаниями и умениями выполнить творческую работу; организация выставок в Учреждении.

2.4. Оценочные материалы

Механизм оценки результатов освоения программы:

- выставка детских творческих работ;
- участие воспитанников в конкурсах декоративно-прикладного творчества;
- фотоотчет;
- открытое занятие.

2.5. Методические материалы

Принципы обучения.

Весь курс предполагает образовательный, воспитывающий и развивающий характер обучения и строится на принципах:

- комплексная реализация целей: продуктивная, развивающая, воспитывающая; продуктивно-ориентированной направленности;
- дифференцированного и интегрированного обучения;
- осознанного владения нетрадиционными техниками рисования;
- активности;

- наглядности.

Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения, овладение детьми навыками рисования и лепкой на элементарном уровне, как средством изображения.

В процессе обучения детей рисованию в рамках нетрадиционных техник на раннем этапе согласно программе используются следующие *методы:* игровой, деятельностный, коммуникативный, наглядный, метод цикличности.

Игровой метод – основной вид деятельности дошкольника, на занятиях используются различные виды игровой деятельности: сюжетные, дидактические, театрализованные игры.

Деятельностный метод, позволяющий соотнести теоретический материал с практическими занятиями.

Метод цикличности, т.е. возврата к пройденному материалу.

Продуктивный метод в наибольшей степени соответствующий специфике нетрадиционного рисования как учебного предмета. С помощью данного метода решается первоочередная задача – овладение элементарными навыками и умениями нетрадиционного рисования.

Наглядный метод предусматривает непосредственный показ предметов и явлений окружающего мира, наглядных пособий с целью облегчения понимания, запоминания и изображения учебного материала в продуктивной деятельности детей.

Особенностью работы по данной программе является ориентация на формирование высокой положительной мотивации ребенка-дошкольника к рисованию в рамках нетрадиционных техник на основе разнообразной, красочной наглядности, многообразия игр, применения нескольких форм работы на одном занятии. Ключевой момент при работе по программе – доступность представляемого детям художественного материала, понимание детьми всех техник рисования, активизация активного словарного запаса.

Содержание упражнений и типы заданий составлены с учетом интересов ребенка, его возрастных особенностей (физических и психологических). Материал программы позволяет приобщить детей к изобразительному искусству с использованием нетрадиционных техник. Различные задания и упражнения позволяют в полной мере реализовать личностно-ориентированный подход в освоении приемов рисования, заложенных в программе и максимально раскрыть творческий потенциал ребенка.

Дошкольники обычно проявляют большой интерес к данному виду деятельности и могут расстроиться в случае любой, даже незначительной критики. От педагога требуется большое терпение и готовность показать, объяснить материал, отработать его в разных доступных формах. Ошибки и небольшие неудачи детей при обучении неизбежны, но исправлять их нужно

очень осторожно, так, чтобы это не привело к неуверенности в изображении. Атмосфера на занятиях должна быть только доброжелательная.

Формы и режим занятий.

Выбор форм и методов обучения обусловлен психолого-педагогическими особенностями дошкольников. Программа предполагает групповую форму занятий от 10 до 12 воспитанников, что позволяет вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми. *Основной формой* работы является занятие. *Формы организации деятельности детей на занятии*: фронтальная, в парах, групповая, индивидуальная. Каждое занятие эмоционально окрашено, по содержанию занятия подобраны музыкальное сопровождение, стихи, загадки, дидактические игры.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья воспитанников.

Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению поделок из разнообразных материалов, с помощью нетрадиционных техник. На занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления разнообразных изделий.

В соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, занятия проводятся во второй половине дня - 2 раза в неделю, 7-9 занятий в месяц.

На первом занятии проводится «Инструктаж по технике безопасности», теоретические и практические виды занятий чередуются. Теоретический материал дает начальные знания о технике безопасности знакомит с понятиями с первичными представлениями о свойствах объектов окружающего мира: (размером, формой, цветом (холодные и тёплые тона), движением (вверху, внизу, слева, справа). Практический материал направлен на развитие навыков составления изображения предметов и композиций.

Структура занятий во всех возрастных группах состоит:

1. Вводной части, где используются приемы, мотивирующие детей на предстоящую деятельность: беседы, наблюдение, рассматривание.
2. Основную, где дети знакомятся со способами выполнения.
3. Заключительная, где подводится итог и совместно анализируют работу.

Краткое описание основных разделов программы:

1 раздел. Традиционная народная роспись

Знакомство детей с различными видами народного декоративно-прикладного искусства на занятиях по декоративному рисованию помогает научить их воспринимать прекрасное и доброе, познакомит с народными традициями, заложит основы эстетического воспитания. Работа с детьми строится поэтапно: знакомство с промыслом; обучение приемам рисования.

Основные направления:

- развитие чувства композиции в связи с построением узора на различных формах;
- развитие чувство цвета;
- развитие способности различать стили в декоративном искусстве и использовать их отдельные элементы в своём творчестве;
- совершенствование технических навыков в рисовании кистью и карандашом.

2 раздел Смешанная техника

Смешанные техники помогают развитию многогранности занятий живописью, графикой (акварель, гуашь, пластилин, акриловые краски, сухая и масленая пастель, тушь, уголь).

Для ознакомления детей 4-5 лет с различными смешанными техниками изобразительной деятельности использую различные приёмы и методы, разнообразные стимулирующие материалы.

1.Тычок жесткой полусухой кистью.

Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

2.Рисование пальчиками.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

3.Рисование печатками.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

Печатание валиком интересно и привлекает своей масштабностью, раз, два прокатил и лист затонирован, или готов узор. Вместо валика можно использовать кукурузный початок, трубку от картона, консервную банку или скалку. Следует наклеить сверху инструмента фигурки из картона или бечевки, а когда клей высохнет, нанести краску кисточкой. Инструмент следует прокатить по поверхности листа, держа за ручку.

4.Оттиск смятой бумагой.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

5.Отпечатки листьев.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

6.Скатывание бумаги.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

7.Восковые мелки и акварель.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

8.Монотипия предметная.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета. После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

9.Монотипия пейзажная.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

10. Черно- белый граттаж (грунтованный лист).

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь (гуашь) с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

11.Набрызг.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

12.Рисование с солью.

Способ получения изображения: нарисованный краской рисунок посыпается солью, которая пропитывается краской, и после высыхания получается необычная структура, эффект зернистости придает объемность изображению.
13.Рисование на мятой бумаге.
Способ получения изображения: чистый лист бумаги смять руками и разгладить. Нарисовать задуманный рисунок. Эта техника интересна тем, что на местах сгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивнее, темной - это называется эффект мозаики.
14.Рисование пластилином.
Способ получения изображения: на плотный лист бумаги или картона нанести карандашом контур. Рисовать по нему теплым пластилином.
Получается очень даже выразительно.
15.Рисование «по сырому».
Способ получения изображения: ребенок при помощи влажной губки промакивает лист бумаги. Затем рисует изображение гуашью, акварельными красками, мелками, пастелью. Получается эффект размытого, прозрачного рисунка.
16. *Аппликация: обрывная*.
При изготовлении аппликации этим способом ножницы не нужны. Цветная бумага обрывается по намеченному контуру, образуя детали с неровными «мохнатыми» краями. Детали смазываются клеем и наклеиваются на основу. Эта техника подойдет для передачи пушистой, объемной и мягкой фактуры предмета.
17. Коллаж (от фр. collage — приклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов.

3 раздел Лепка и роспись изделий из глины.

Для малышей 4-5 лет польза лепки состоит в основном в том, что она помогает развить мелкую моторику, причём занятия проходят в увлекательной форме: играючи, дети знакомятся со свойствами глины. В отличие от работы с пластилином, лепка из глины требует особой подготовки материала, что развивает у детей ответственность, логическое мышление. Дети знакомятся с народными глиняными игрушками России и Алтайского края.

4 раздел Лепка и роспись изделий из соленого теста.

Тестопластика - лепка декоративных изделий из соленого теста, состоящего из натуральных компонентов.

Чтобы верно передавать форму и строение предмета, надо обучиться определённым способам и приёмам лепки.
Конструктивный способ: наиболее простой; изображаемый предмет лепится по частям.

Пластический способ: всё изделие выполняется из целого куска, без деления на части.
Комбинированный способ: при лепке одного изделия используются конструктивный и пластический способы.

Приёмы лепки можно разделить на две группы: в одних работает ладонь, в других – пальцы.
При лепке из солёного теста используются следующие приёмы: скатать, раскатать, расплющить, отщипнуть, разрезать стекой, согнуть.
При соединении частей используются приёмы: прижать, вдавить.

На занятиях создается ситуация успеха для каждого ребенка, используется личностно-ориентированная модель общения, учитывается индивидуальные и возрастные особенности детей. Чтобы создать мотив для продуктивной деятельности детей используются *факторы, вызывающие положительные эмоции и желание ребенка творить:*

Яркая предметная и изобразительная наглядность.

Игровые ситуации.

Новизна впечатлений.

Эффекты неожиданностей.

Ситуации успешности, сомнения, юмористические.

Поощрения в разных видах.

Элементы соревнования.

Проблемные конфликтные ситуации с любимыми героями.

Любопытство, познавательный интерес.

Путешествие, перенесение в другую страну, выполнение роли персонажа.

Музыкально-ритмические движения, сопровождаемые словом.

Элементы загадывания и отгадывания, поиска и находки.

Очень важным при работе с дошкольниками по данной программе является сочетание на одном занятии нескольких форм работы, видов деятельности, игровой характер обучения.

Список литературы

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду – М, Издательство «Мозаика-Синтез», 2014
2. Н.Б. Халезова «Декоративная лепка в детском саду» -Творческий центр. Москва-2010г.
3. С.В. Михалёва «Лепка глиняных игрушек» - Волгоград- «Учитель»- 2011г
4. С.В. Горичева, М И Нагибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина»- Академия развития-2005г.
5. Т.С. Комарова «Дети в мире творчества»- Москва. Мнемозина-1995г.
6. А.П. Клиенов «Народные промыслы» -Мо002гсква. Белый город.-2002
7. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998
8. Халезова Н.Б. Обучение лепке в детском саду М.: Просвещение, 1986.
9. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду М.: Просвещение, 1984.
10. И.Я. Богуславская «Русская глиняная игрушка» -СПб- Из-во Художник РСФСР 1975г.

Приложение

Перспективный план для детей средней группы (4-5 лет)

№	Тема занятия		Программные задачи
1.	«Осень раскрасила листья»	Акварель, ватные диски, восковые мелки, кисти белка №5, клей ПВА	Научить в нетрадиционной технике раскрашивать ватные диски смешиванием желтого цвета с зеленым и красным для получения новых оттенков осеннего колорита. Закрепить умения детей объединять осенние листья в композицию. Воспитывать аккуратность в работе, развивать наблюдательность.
2.	Лепка из соленого теста «Запасливый ежик»	Соленое тесто, подставка-лист из цветного картона, бисер, стеки.	Продолжать знакомство детей с лепкой из соленого теста. Закрепить умение раскатывать шар, расплющивать его и вытягивать носик. Научить декорированию – обозначению при помощи стеки ровных иголок рядами и налеп «осенних запасов».
3.	Роспись поделки «Запасливый ежик»	Гуашь, кисть белка №2 и №5, полоски картона для печатания иголок	Научить росписи и декорированию изделия мелкой пластики.
4.	«Колючий ежик»	Гуашь, кисть белка №2 и №5, полоски картона для печатания иголок	Развивать наблюдательность, чувство композиции и пропорций при расположении изображаемого героя на листе бумаги. Закрепить навыки работы тонкой и широкой кистью. Работа в нетрадиционной технике – изображение колючек ежа при помощи оттисков сложенными полосками картона.
5.	«Гриб Боровик и Мухоморина»	Пластилин, плотный цветной картон, стеки.	Продолжать развивать композиционные навыки при изображении нескольких предметов на одном листе. Научить замечать различия у однородных предметов – ширина и высота ножки, форма шляпки, окрас. Развивать умение создавать изображение способом размазывания пластилина в нужном направлении.
6.	Лепка «Мисочка для петушка»	Глина, тряпочка, вода, стеки.	Учить детей лепить, используя уже знакомые приемы (раскатывание шара, сплющивание) и новые – вдавливания и оттягивания краев,

			уравнивания их пальцами
7.	«Узор в полосе по мотивам хохломской росписи»	Полоска тонированной бумаги, гуашь, кисть белка №2 и плоская синтетическая №5.	Учить детей составлять на полоске бумаги простой узор из элементов народного орнамента. Развивать цветовое восприятие, образные представления, творческие способности, воображение.
8.	«Роспись глиняной мисочки»	Обожженная мисочка, акриловые краски, кисть белка №2.	Закреплять умение детей составлять узор в полосе, развивать творческую активность при придумывании своего украшения.
9.	«Мишутка в шарфике»	Тонированная бумага, гуашь, жесткая кисть, кисть белка №2, поролон	Создать условия для экспериментирования при сочетании изобразительных техник и самостоятельных творческих поисков. Рисование в нетрадиционной технике. Создание формы животного методом «тычка» поролоном. Ознакомить детей с различными оттенками коричневого цвета. Развивать воображение и мышление. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных знаний.
10.	«Лисичка зимой»	Гуашь, картон, жесткая кисть, кисть белка №2 и 5.	Научить детей изображению пушистого зверька при помощи жесткой кисти. Продолжать обучение передаче правильно пропорций и соотношения частей тела.
11.	«Зайчик в белой шубке»	Белый пластилин, стеки, вата, пуговицы, цветной картон.	Учить видоизменять выразительный образ зайчика – летнюю шубку менять на зимнюю: Создать условия для экспериментирования при сочетании изобразительных техник и самостоятельных творческих поисков. Развивать воображение и мышление. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных знаний. Продолжать развивать композиционные и художественные навыки при работе с различными материалами.
12.	«Ленивый кот»	Гуашь, жесткие кисти, кусочки ткани, клей ПВА.	Научить передавать характер домашнего уютного кота, изображая его пушистую шерстку жесткой кистью. Разнообразить композицию при помощи кусочков

			ткани, изображающей коврик, шторы и т.д.
13.	«Рыбки в море» Рисование в смешанной технике	Восковые мелки, акварель, кисть белка №2 и №5	Научить графически изображать разных по величине рыбок, плывущих в противоположных направлениях, выделять их цветом на фоне контрастного фона.
14.	«Как розовые яблоки, на ветках снегири»	Гуашь, кисть белка №2 и №5.	Учить детей рисовать снегирей на заснеженных ветках: строить простую композицию, передавать особенности внешнего вида птицы – строение тела и окраску. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками: свободно вести кисть по ворсу, повторяя очертания силуэта. Развивать чувство цвета и формы. Воспитывать интерес к природе, желание отражать в рисунке эстетические эмоции и полученные представления.
15.	«Портрет мамы» Коллаж	Шаблон из белой бумаги «голова +шея», цветной картон, фломастеры, клей, шерстяные нитки.	Научить детей создавать образ любимой мамы при помощи техники коллаж и прорисовывания лица. Обращать внимание на индивидуальность и неповторимость каждой мамы. Поощрять творческую активность при придумывании красивой прически (наклеивание полосок, полученных обрыванием, использование шерстяных ниток).
16.	«Морозные узоры (снежинка на тарелочке)» - декоративное рисование по мотивам кружевоплетения	Бумажная тарелочка, затонированная синей гуашью, белая и серебряная гуашь, кисть белка №2.	Учить детей рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения. Расширить и разнообразить образный ряд – создать ситуацию для свободного, творческого применения разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия). Совершенствовать технику рисования концом кисти. Развивать чувство формы и композиции.
17.	Рисование «Сказочный домик-теремок для гномика»	Гуашь, кисть белка №2 и плоская синтетическая №5, заготовки из гофрокартона в виде	Учить детей передавать в рисунке образ сказки. Развивать образные представления, воображение, самостоятельность и творчество в изображении и украшении

		домика, вата.	сказочного домика. Совершенствовать приемы украшения.
18.	«Маленький гномик»	Восковые мелки, тонированная бумага, клей ПВА, обрезки шерстяных ниток.	Учить детей передавать в рисунке образ маленького человечка – лесного гномика, составляя изображение из простых частей: круглая головка, конусообразная рубашка, треугольный колпачок, прямые руки, соблюдая при этом в упрощенном виде соотношение по величине. Научить технике коллажа, оформляя нитками прическу гнома.
19.	«Мы слепили снеговиков»	Тонированная бумага, гуашь, кисть белка №2 и №5.	Закреплять умение детей передавать в рисунке предметы, состоящие из шаров разной величины. Учить передавать относительную величину частей. Развивать чувство формы, эстетическое восприятие.
20.	«Зимний пейзаж»	Цветной картон, Листы с монотипией, клей, гуашь, кисти 2	Развивать наблюдательность, научить способу передачи зимних впечатлений при помощи коллажа-наклеивание кроны разнообразных деревьев и оформление красивым линиями их стволов и заснеженных ветвей.
21.	«Дед Мороз»	Гуашь, кисть белка №2 и №5.Шаблоны из картона «силуэт Деда Мороза»	Учить детей изображать Деда Мороза (шуба книзу расширена, руки от плеч). Закреплять умение рисовать кистью и красками, накладывать одну краску на другую по высыхании, наклеивать бороду и усы из белой бумаги, нарезанной полосками.
22.	«Снегурочка».	Гуашь, кисть белка №2 и №5.	Учить детей изображать Снегурочку в шубке (шубка книзу расширена, руки от плеч). Закреплять умение рисовать кистью и красками, накладывать одну краску на другую по высыхании, пробовать смешивать холодные цвета с белилами.
23.	«Дракончик»	Гуашь, кисть белка №2 и №5.	Учить детей изображению дракончика-символа наступающего года, развивать передачу праздничного, волшебного настроения.
24.	«Наша нарядная елка»	Гуашь, кисть белка	Учить детей передавать в рисунке

		№2 и №5.	образ новогодней елки. Формировать умение рисовать елку с удлиняющимися книзу ветвями. Учить пользоваться красками разных оттенков, аккуратно накладывать одну краску на другую только по высыхании.
25.	«Ангел»	Лист тонированной бумаги, гуашь цветная и золотая, серебряная. Кисть белка 2 и 5.	Знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования способом сложения листа и оттиска симметричного рисунка.
26.	«Снежный ангел»	Соленое тесто, фольга, бисер, стеки	Лепка из соленого теста стоящей фигурки ангела с применением основы из фольги методом вытягивания из конуса и примазывания ручек. Украшение оттисками одежды.
27.	Роспись фигурки «Снежный ангел» Наклеивание крыльев	Просушенная фигурка ангела, золотая и серебряная акриловые краски, сеточка, блестки, клей.	Продолжать обучение детей способу декорирования объемной стоящей фигурки – росписи и наклеиванию праздничных элементов. Закреплять навыки аккуратной работы тонкой кистью.
28.	«Мальчик на санках»	Заготовка с изображением санок на листе бумаги, восковые мелки, акварель, кисть белка №2.	Научить изображению сидящей фигуры человека в зимней одежде. Развивать умение работать линией и штриховкой, составлять композицию, применяя изученную техник изображения снежинки.
29.	«Украшение платочка» (По мотивам дымковской росписи)	Гуашь, кисть белка №2 и №5.Квадрат из бумаги.	Продолжать знакомство детей с народными промыслами, развивать умение составлять узор в квадрате с выраженным центром и симметричными углами из элементов дымковской росписи = круга, волны, точки.
30.	«Птички прилетели на кормушку и клюют зернышки» (Коллективная композиция из соленого теста)	Соленое тесто, картон большого размера, стеки.	Учить детей передавать в рисунке простую позу: наклон головы и тела вниз. Учить объединять свою работу с работой товарища, чтобы передать простой сюжет, сценку. Вызывать положительный эмоциональный отклик на результат совместной деятельности.
31.	«Птички прилетели на кормушку и клюют зернышки» Роспись птичек – синичек, составление	Просушенные фигурки птичек, акварель, кисть белка № 2, фон «кормушка».	Развивать внимательное отношение к птицам родного края, особенностям их окраса. Продолжать помогать детям приобретать навыки росписи

	общей композиции		поделки из соленого теста тонкой кистью.
32.	«Клоун пляшет»	Гуашь, кисть белка №2 и №5.	Учить детей рисовать фигуру человека, передавая простейшие соотношения по величине: голова маленькая, туловище большое. Учить изображать простые движения (например, поднятая рука, руки на поясе), закреплять приемы закрашивания красками (ровными слитными линиями в одном направлении), фломастерами, цветными мелками. Побуждать к образной оценке изображений.
33.	Лепка «Птичка» по мотивам Троицкой игрушки	Глина, подставка, вода, тряпочка.	Учить детей лепить из глины птичку, передавая овальную форму тела; оттягивать и прищипывать мелкие части: клюв, хвост, крылышки, ставить птичку на подставку- пенечек.
34.	«Роспись глиняной птички»	Обожженная глиняная игрушка «птичка», акриловые краски, кисть белка №2, №5.	Научить традиционной росписи объемной глиняной птички, выделяя подставку, проводя мазки разной длины и толщины.
35.	«Совушка-сова»	Гуашь, салфетки, клей ПВА, кисти белка и жесткие.	Разнообразить познания детей о пернатых обитателях родного леса. Научить изображать глазастую сову разными оттенками теплых цветов, применяя приемы кистью -работы пятном, примакивания, проведение линий. Украсить композицию коллажем из мятых салфеток, обозначающих кору дерева.
36-37.	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»	Разноцветный пластилин, картон размером под рамку со стеклом, стеки, кусочки белой материи(парус), фольга.	Познакомить детей с новым приемом пластилинографии – цветовой растяжкой (вода, небо). Поиск способов решения художественной задачи – передать движение ветра при помощи мазков и процарапывания стекой. Создание коллажа с прикладыванием развевающегося паруса на кораблике.
38	«По полю танки грохотали»	Гуашь, тонированная бумага, кисти белка №2 и №5, поролон.	Расширить представление детей о разнообразии и предназначении военной техники. Закрепить композиционные умения и навыки работы кистью при рисовании

			овалов разной величины. Научить детей рисованию военной техники разными оттенками зеленого цвета и нетрадиционным способом украшения рисунка – набрызгом салюта. Создать подарок к празднику Защитника Отечества.
39	«Городецкая роспись Узор в полосе»	Гуашь, кисть белка №2 и №5.Узкий лист тонированного картона.	Повторять полученные навыки изображения узора с чередующимися элементами, применяя образцы городецкой росписи. Учить рисованию основных элементов городецкой росписи – розана, купавки.
40.	«Городецкая роспись, Узор в круге «Праздничная тарелочка»	Гуашь, кисть белка №2 и №5.Бумажная тарелочка.	Учить составлять узор в круге, выделяя композиционный центр и украшая край повторяющимися элементами.
41.	«Весёлые матрёшки»	Гуашь, кисть белка №2 и №5, шаблоны матрешек из картона.	Познакомить детей с матрёшкой как видом народной игрушки (история создания, особенности внешнего вида и декора, исходный материал и способ изготовления, наиболее известные промыслы – семёновская, полхов – майданская). Учить рисовать матрёшку с натуры, по возможности точно передавая форму, пропорции и элементы оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Развивать глазомер, чувство цвета, формы, ритма, пропорций. Воспитывать интерес к народной культуре, эстетический вкус.
42.	«Цветы для мамы»	Восковые мелки, акварель, кисть белка №2 и №5. Нетрадиционная техника отпечатков свернутым спиралью трикотажем.	Учить детей рисовать красивые цветы, используя отпечатки для изображения роз и разнообразные формообразующие движения, работая всей кистью и ее концом. Развивать эстетические чувства (дети должны продуманно брать цвет краски), чувство ритма, представления о красоте.
43.	«Моё любимое солнышко»	Бумажная тарелочка. Гуашь, кисть белка №2 и №5.	Развивать образные представления, воображение детей. Закреплять усвоенные ранее приемы рисования и закрашивания изображений в круге. Знакомить с разнообразием теплых оттенков.

44.	«Первые весенние цветы-подснежники»	Гуашь, кусочек поролона, жесткая кисть, кисть белка №2, тонированная бумага.	Развивать познания о природных явлениях. Знакомить с изображением пушистого подснежника на черной проталине, закреплять умение разнообразных приемов кистью и смешение красок для получения нежных цветовых переходов.
45.	«Весенний пейзаж с березой». Рисование по мокрой бумаге	Акварель, кисть белка №5 и 2.	Учить детей рисованию пробуждающейся природы, применяя понятия «далеко» - «близко». Развивать умение работы тонкой кистью при изображении тонких ветвей, расплывчато изображать задний план.
46.	«Панда»	Тонированный картон, акриловые краски, поролоновые кусочки, кисть белка №2	Продолжать знакомство с техникой работы отпечатка. Понятие о контрасте. Создание разнохарактерных животных.
47.	«Голубок» Лепка из глины	Глина, подставка, стеки, вода, ткань.	Научить лепке традиционной Троицкой игрушки «Голубь». Комбинированным способом из трех частей. Закреплять умение пропорционально делить комок глины, отрабатывать навыки раскатывания, расплющивания прищипывания и примазывания.
48.	«Разрисовывание перьев для хвоста сказочной птицы»	Гуашь, кисть белка №2 и №5.Восковые мелки.	Развивать эстетическое восприятие, образные представления, творчество. Продолжать формировать положительное эмоциональное отношение к занятиям изобразительной деятельностью, к созданным работам; доброжелательное отношение к работам сверстников. Закреплять приемы рисования разными материалами (фломастерами, жирной пастелью, красками, цветными восковыми мелками).
49.	«Роспись обожженной игрушки «Голубок»	Акриловые краски, кисть белка №2 и 5, игрушка «голубь».	Продолжать развивать навыки росписи мазками объемной игрушки, соотнося разную длину перьев и оттенки (смешение яркого цвета с белилами). Развивать эстетический вкус при создании образа голубя – нежный, пушистый, легкий.

50	«Наш любимый пес»	Уголь, тонированная бумага.	Научить изображать способом растушевки домашнее животное в красивой позе, закреплять композиционные навыки, анализ пропорций. Передача характера собачки –подвижная, доброжелательная…
51	«Ракета в космосе»	Восковые мелки, акварель, гель с блестками	Научить изображать в смешанной технике ракеты на фоне космического неба со звездами и кометами.
52	«Я люблю свою лошадку»	Гуашь, бумага, кисть белка и жесткая.	Продолжать знакомство с животными различных мест обитания. Отрабатывать умение компоновать фигурку на листе, обогащая рисунок дополнительными деталями. Научить правильно изображать лошадку, ее особенности с помощью ровных длинных мазков и коротких пушистых.
53.	«Барашек»	Гуашь, ватные палочки, тонированный картон, кисть белка №2 и 5.	Продолжать знакомство детей с домашними животными. Научить изображению кудрявого и рогатого барашка нетрадиционным способом – отпечатками завитков.
54.	«Цыпленок». Лепка из соленого теста	Цветное соленое тесто, фольга, зернышки пшеницы, бисер, скалка, ткань.	Научить детей созданию сувенира Цыпленок» способом раскатывния и формирования плоской формы – яица с последующим налепом деталей – цыпленка. Поощрять инициативу при декорировании изделия.
55.	«Пасхальное яичко»	Картонный шаблон, пластилин, бисер, фольга.	Работа в технике «пластилинография». Продолжать развитие навыков составления узора на заданной форме. Прививать желание сделать праздничный подарок своим близким,
56.	«Голубь мира. Великая Победа»	Гуашь, тонированная бумага, кисть белка №2 и 5.	Развивать чувство патриотизма, благодарности за Великую Победу. Научить изображению птицы в полете, георгиевской ленты.
57.	«Радуга-дуга»	Гуашь, кисть белка №2 и 5.	Закреплять навыки смешивания основных цветов для получения дополнительных. Отрабатывать прием рисования длинной дуги одним мазком.
58.	«Цветущая яблоня»	Цветной пластилин,	Продолжать учить детей

		тонированный картон, стеки, бисер.	изображать дерево, передавая его характерные особенности: ствол, расходящиеся от него длинные и короткие ветви. Учить детей передавать в рисунке образ фруктового дерева. Закреплять приемы рисования пластилином разных оттенков.
59.	«Лебедь на волшебном озере»	Гуашь, тонированный картон, кисть белка №2 и 5.	Продолжать развивать умение видеть прекрасное рядом с собой. Отрабатывать навыки проведения ровных линий кончиком кисти и создания эффекта пушистости отрывистыми мазками.
60.	«Одуванчики» Графика	Гелиевые ручки, тонированная бумага, белила, кисть белка №2.	Развивать наблюдательность при работе с натурой, учить внимательному разглядыванию, анализу формы, поэтапному изображению цветов одуванчика графическими материалами на листе бумаги.
61.	«Красивая бабочка» симметричный оттиск на сложенной бумаге.	Сложенный лист бумаги, акварель, кисть белка №2 и №5.	Научить детей получению симметричного изображения методом складывания листа бумаги пополам. Закрепить навыки декоративного рисования при прорисовке мелких узоров на крыльях бабочки, развивать колористические способности при выборе цвета.
62.	«Бабочка на цветочке» Лепка из соленого теста	Соленое тесто, проволока, стеки, фольга, бисер.	Развивать наблюдательность и внимательное отношение к объектам живой природы. Закреплять навыки работы с соленым тестом – раскатывание фона, лепка и соединение мелких деталей. Научить способу лепки симметричного насекомого с красивыми крыльями, оформлению деталями из разных подручных материалов.
63.	«Бабочка на цветочке»	Бабочка из соленого теста, бумажная тарелочка с вырезанными лепестками, гуашь, кисти белка, клей ПВА	Завершение начатого занятие, раскрашивание бабочки и оформление общей объемной композиции с выделением композиционного центра.
64.	«Божья коровка на зеленом листике»	Ватные диски, окрашенная	Ознакомить детей с техникой процарапывания – граттаж при

		заготовка из картона «Листик», зубочистки,акварель, кисти белка№2 и №5.	изображении прожилок на окрашенном листике из картона. Научить изготовлению жука со сложенными крылышками из ватных дисков.

Лист изменений и дополнений