Ухналёва Светлана Николаевна
Подписано цифровой подписью: Ухналёва Светлана Николаевна
Дата: 2023.12.19 15:55:10 +07'00'

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – «Детский сад 167»
(МБДОУ ЦРР - «Детский сад №167»)

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол №3
«25» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО
Приказ №138-осн
от «25» августа 2023
_____ С.Н. Ухналева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
платной образовательной услуги
«Мастерская радости»

Направленность:	художественная
Срок реализации:	8 месяцев
Возраст обучающихся:	6-7 лет
Автор-составитель:	Цивенко Ольга Викторовна, педагог дополнительного образования

БАРНАУЛ
2023

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»:
1.1.Пояснительная записка 3
1.2.Цель и задачи программы 7
1.3.Содержание программы 8
1.4.Планируемые результаты 12
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:
2.1 Календарный учебный график 13
2.2. Условия реализации программы 18
2.3. Формы аттестации 21
2.4. Оценочные материалы 21
2.5. Методические материалы 22
Список литературы 28
Приложение №1 Перспективный план для детей подготовительной к школе группы (6-7 лет) 29
Лист изменений и дополнений 37

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платной образовательной услуги «Мастерская радости» для детей 6-7 лет, является неотъемлемой частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка – «Детский сад №167».

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дошкольного образования (далее - программа) – художественная.

Актуальность и целесообразность создания данной программы. В дошкольном возрасте устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. Одним из видов продуктивной деятельности и народного художественного творчества является рисование и лепка. Художественное творчество способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. В России есть много местностей-центров народных игрушечных промыслов. Специалисты без труда различают вятскую (дымковскую) игрушку, филимоновскую, каргопольскую. Современные педагоги детских дошкольных учреждений активно включают в программы по ознакомлению детей с глиняной игрушкой только эти, можно сказать брендовые, популярные образцы. Тем самым обедняется эстетический опыт малыша, он становится ограниченным частной формой, шаблоном. Нам, современным педагогам, будет непростительным в своей деятельности пройти мимо такого богатства, как культурное наследие своей малой Родины. Оказывается, традиции лепки из глины давно существовали и рядом с нами. Алтайские мастера - керамисты создали свой задушевный, полный тихого очарования, мир глиняной игрушки. Традиции ее лепки передавали в семьях гончаров из поколения в поколение, и история эта насчитывает несколько веков. Темы глиняных игрушек, способы их лепки и росписи пришли к нам из глубокой древности. Большинство из них было когда-то символами щедрого материнства, магическими предметами, способными повысить плодородие земли и скота, призвать солнце, выкликать свистом весну. Лепили их в семьях гончаров, отдыхая от основной работы. Кто-то лепил, кто-то расписывал, несложные операции доверяли и детям. Глиняная

игрушка – нечто большее, чем украшение интерьера. Глина – это чудесный дар природы. Она послушно откликается на все движения рук и души мастера. Она удержит любой отпечаток, любое прикосновение к ней. Легко все уничтожить, снова размяв глину, а можно сохранить на века, совершив ее обжиг. Благодаря очень близкому знакомству с изделиями своих прапрадедушек и прапрабабушек, раскрытию секретов древних мастеров, маленький умелец проходит в процессе создания своего творения тот же путь. При этом прикосновении через годы и века ребенок ощущает себя ответственным за сохранение незримой ниточки истории, полноценным звеном в бесконечном пути созидания и развития культуры своей Родины. Поэтому, если мы хотим сейчас воспитать цельную, гармонически развитую, личность; человека, который по-настоящему любит и уважает свою Родину, гордится местом, где родился сам, и где жили его предки, нам необходимо включать в процесс развития и воспитания ребенка данную программу. Также данная программа широко знакомит ребенка с историей развития родного края, его природой, архитектурой. На примере произведений алтайских художников и на собственных внимательных наблюдениях-созерцаниях у маленького творца возникает желание отобразить увиденное в своих работах. История и культура Алтая преподносится детям не как что-то обособленное от всеобщего мирового развития, а в единой связи. Ребенок начинает осознавать сопричастность искусства своей малой Родины и большого мира.

Новизна. Ребенок на занятиях в изостудии чувствует себя «первооткрывателем». Процесс по ознакомлению детей с новым способом лепки или рисования строится таким образом, что зачастую маленькому мастеру приходится самому выбирать схему действий использования уже изученных приемов, стиль исполнения и т.д.

Игровая мотивация активизации творчества. Именно в игре проявляется способность к замещению собой другого человека, животного, предмет. Каждое занятие в изостудии – погружение ребенка в другую, сказочную действительность, где дети сопереживают героям, проживают разные ситуации, глубже, внимательнее осмысливают образ своего будущего творения.

Индивидуальный подход к творческой личности ребенка помогает педагогу на занятиях изостудии создавать процесс сотворчества. Понимание индивидуальности ребенка позволяет выстраивать модель зоны ближайшего развития, в случае необходимости вовремя прийти малышу на помощь.

Метод коллективного творчества зарекомендовал на себя на занятиях студии только с позитивной стороны. Он позволяет даже самому инертному ребенку активно и быстро включиться в процесс открытия и созидания.

Разнообразие техник и материалов на занятиях в изостудии способствует более полному выражению внутренней сущности ребенка. Так, кому-то для создания нужного образа необходимы основательность и прочность глины, кому-то ближе пластичность соленого теста, кому-то

необходимо скурпулезно и ювелирно поработать с мягким пластилином, кто-то любит легкость акварели, а кто-то яркость гуашевого пятна.

Благодаря близкому знакомству с народным творчеством своей малой Родины, ребенок на занятиях в изостудии отождествляет себя с мастером, овладевающим секретами предков и сохраняющим самые удобные, ловкие приемы работы с глиной. Он становится «носителем» культурных традиций, своеобразным «мостиком» из прошлого в будущее.

Реализация данной программы способствует развитию у дошкольников эмоционально – эстетических чувств, художественного восприятия, навыков изобразительного и конструктивного творчества, приобщению к богатствам национальной культуры. Для этого вся образовательная деятельность построена таким образом, чтобы в итоге дети могли использовать полученные умения в изготовлении самостоятельного продукта. Этой цели служат все используемые техники и способы изготовления творческих работ в продуктивной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская радости» – включает в себя занятия по лепке из глины и роспись готового изделия, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, определяющиеся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Особенность данной программы состоит и в том, что она приобщает детей к искусству народных промыслов и формирует художественно - творческую активность через создание учебных работ на основе приемов и методов лепки и декоративного рисования.

Занятия по программе способствуют развитию у ребенка:

- координации движений обеих рук и развитие мелкой моторики;
- разнообразию сенсорного опыта (чувство пластики, формы, материала, цвета);
- умению планировать работу и доводить ее до конца;
- богатому воображению;
-формируют умение планировать работу по организации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.
- способствуют формированию умственных способностей детей, расширяют их художественный кругозор, способствуют формированию художественно-эстетического вкуса.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 6-7 лет (подготовительная группа).

Дети 6-7 лет	В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6—7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объём информации. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках — передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления всё более активно включается речь. Использование ребёнком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

Форма обучения – очная, групповая.

Срок реализации программы: 8 месяцев

Режим работы	30 минут
Продолжительность учебного года	Начало учебного года: 02.10.2023 Окончание учебного года: 31.05.2024
Календарная продолжительность учебного года	33 недели, 64 занятия.
Продолжительность учебной недели	2 дня (понедельник-среда, вторник- четверг)

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом в объединениях (студия), сформированных в группы детей одного возраста (6-7 лет). Состав группы детей постоянный. Занятие проводится в группе от 10 до 12 воспитанников, два раза в неделю. В год проводится 64 занятия. Продолжительность занятия 30 минут.

Количество часов				
в неделю	в месяц			в год
		1 подгруппа	2 подгруппа	
2	Октябрь	9	9	
2	Ноябрь	8	8	
2	Декабрь	8	8	
2	Январь	7	7	
2	Февраль	8	8	
2	Март	8	8	
2	Апрель	8	8	
2	Май	8	8	
Итого				64

понедельник	среда
15.10-15.40 под.гр.10	15.10-15.40 под.гр.10
вторник	четверг
15.10-15.40 под.гр.5	15.10-15.40 под.гр.5

Занятийная деятельность осуществляется во второй половине дня.

1.2. Цель и задачи программы

Развивать у детей художественный вкус, фантазию, воображение и творчество. Пробудить у ребенка стойкий интерес к культурному наследию родного края, перерастающий в потребность к познанию и сохранению народных традиций и желанию творческих преобразований своей малой родины. Максимально раскрыть творческий потенциал каждого ребенка. Вооружить детей необходимым багажом умений и навыков при работе с глиной и другими пластическими и живописными материалами.

Задачи программы:

1) Обучающие:

- формировать знания, умения и навыки работы с глиной и разными изобразительными материалами;
- научить применять способы лепки из глины;
- научить различным навыкам работы с кистью, смешению цветов, композиции, декоративному рисованию;
- знакомить с традициями народного искусства по лепке из глины и декоративной росписи;
- научить детей работать по образцу и плану, предложенному воспитателем, самостоятельно анализировать полученный результат;
- формировать умение выполнять коллективные работы, воспитывать взаимопомощь.
- формировать умение составлять простые композиции.

2) Развивающие:

- развивать у детей художественный вкус и творческий потенциал;
- формировать произвольное внимание, восприятие, воображение;
- развивать образное мышление и воображение;
- развивать чувство формы и цвета, мелкую моторику рук, обогащать словарный запас;
- создать условия к саморазвитию дошкольников;
- развивать у детей эстетическое восприятие окружающего мира.

3) Воспитательные:

- воспитывать у детей устойчивый интерес к занятиям продуктивной деятельностью;
- воспитывать художественный вкус, трудолюбие, любознательность;
- воспитывать наблюдательность и усидчивость;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощь.

1.3 Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Традиционная народная роспись	6	1,5	4,5	Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ. Выставка.
2.	Смешанная техника	40	3,5	36,5	Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ. Выставка.
3.	Лепка и роспись изделий из глины.	11	2,5	8,5	Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ. Выставка.
4.	Лепка и роспись изделий из соленого теста.	7	1,75	5, 25	Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ. Выставка.
Итого		64	9,25	54, 75	

Содержание учебного плана (6-7 лет)

1.Традиционная народная роспись – 6 ч.

Теория - 1,5 ч.

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Объяснение задания. Совместный анализ выполненной работы.

Практика – 4,5 ч.

Декоративное рисование: «Золотая хохлома. Роспись ложки», «Золотая хохлома. Роспись тарелочки», «Урало-Сибирская роспись. Основные элементы: ягодка, листик, травка» «Игрушки-тарарушки», «Знакомство с дымковской игрушкой. Рисование основных элементов росписи игрушки. Изготовление приспособления «тычок», «Урало-сибирская роспись. Досточка»

2.Смешанная техника – 40 ч.

Теория - 3,5 ч.

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Объяснение задания. Совместный анализ выполненной работы.

Практика – 36,5 ч.

- нетрадиционная техника рисования;
- пластилинография;
- коллаж;
- графика.

3. Лепка и роспись изделий из глины – 11 ч.

Теория - 2,5 ч.

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Объяснение задания. Совместный анализ выполненной работы.

Практика – 8, 5 ч.

Лепка и роспись изделий из глины: «Лепка подарка для мамы из глины – кулон», Новогодняя игрушка «Дед Мороз», Алтайская глиняная игрушка «Олень-золотые рога», Лепка декоративных глиняных пластин – изразцов по мотивам Алтайской традиционной игрушки», «Дымковская барыня», «Колокольчик».

4.Лепка и роспись изделий из соленого теста – 7 ч.

Теория - 1,75 ч.

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Объяснение задания. Совместный анализ выполненной работы.

Практика – 5, 25 ч.

Лепка и роспись изделий из соленого теста: «Заяц с морковкой», «Индийский слон», «Звезда героя в подарок папе», «Подставочка под пасхальное яйцо».

Планирование учебного материала
(6-7 лет)

№	Тема занятия	Количество часов	Элементы содержания	Дата проведения

1	2	3	4	5
1.	«Подсолнухи»	1	Смешанная техника.	
2-3	«Лепка из соленого теста «Заяц с морковкой»	2	Лепка и роспись из соленого теста.	
4.	«Медведь осенью»	1	Смешанная техника.	
5.	«Золотая хохлома. Роспись ложки»	1	Традиционная народная роспись.	
6.	«Золотая хохлома. Роспись тарелочки»	1	Традиционная народная роспись.	
7.	«Собачка на прогулке»	1	Смешанная техника.	
8.	«Мишка сладко спит в берлоге»	1	Смешанная техника.	
9.	«Путешествие в древний мир. Динозавры» Пластилинография	1	Пластилинография.	
10.	«Путешествие в древний мир. Динозавры» Рисование из одной точки. Смешанная техника	1	Смешанная техника.	
11.	«Путешествие в древний мир. Мамонты»	1	Графика.	
12.	«Древняя рыба»	1	Граттаж.	
13.	«Лепка подарка для мамы из глины – кулон»	1	Лепка из глины.	
14.	«Кошка с котятами»	1	Рисование гуашью.	
15.	«Знакомство с древним Египтом. Боги и фараоны»	1	Смешанная техника.	
16.	«Древняя Греция. Архитектура» Пластилинография	1	Пластилинография.	
17-18.	«Индийский слон» Лепка из соленого теста. Составление декоративной композиции на картоне «Яркая Индия»	2	Лепка и роспись из соленого теста, объемная композиция.	
19-20.	«Мой уютный домик» Создание объемного домика из картонной коробочки по мотивам Алтайской избы.	2	Создание объемного домика из картонной коробочки по мотивам алтайской избы.	
21.	«Портрет Снежной королевы»	1	Рисование гуашью.	
22.	«Новогодняя елка» Монотипия. Коллаж.	1	Коллаж. Монотипия	
23.	«Дракон-символ наступающего года» Смешанная техника	1	Смешанная техника.	
24-25.	Новогодняя игрушка «Дед Мороз» Лепка из глины. Роспись глиняной игрушки	2	Лепка из глины. Роспись глиняной игрушки.	
26.	«Рождественский фонарь»	1	Графика, акварель.	

27-28.	«Домовенок» Пластилинография.	2	Пластилинография.	
29.	«Енот»	1	Рисование гуашью.	
30.	«Домашние животные. Пушистая кошка»	1	Графика.	
31.	«Силуэтное рисование. Черные коты»	1	Рисование гуашью.	
32.	«Мы на катке» Рисование фигуры человека в движении в сложной композиции.	1	Графика, гуашь.	
33.	«Чаепитие» Рисование с натуры. Самовар, чашки, бублики.	1	Графика.	
34-35.	Алтайская глиняная игрушка «Олень-золотые рога».	2	Лепка и роспись глиняной игрушки.	
36.	«Русский богатырь»	1	Смешанная техника	
37-38.	«Звезда героя в подарок папе» Лепка из соленого теста.	1	Лепка из соленого теста.	
39.	«Урало-Сибирская роспись. Основные элементы: ягодка, листик, травка»	1	Традиционная народная роспись.	
40.	«Урало-сибирская роспись. Досточка»	1	Традиционная народная роспись.	
41.	«Единорог»	1	Рисование гуашью.	
42-43.	«Лепка декоративных глиняных пластин – изразцов по мотивам Алтайской традиционной игрушки»	2	Лепка и роспись глиняного изразца.	
44.	«Моя любимая мамочка» Создание портрета-коллажа. Смешанная техника.	1	Смешанная техника.	
45.	«Масленица широкая»	1	Рисование гуашью.	
46.	«Городецкая роспись. Знакомство. Основные элементы»	1	Рисование гуашью.	
47.	«Городецкий фазан»	1	Рисование гуашью.	
48.	«Игрушки-тарарушки»	1	Традиционная народная роспись.	
49.	«Знакомство с дымковской игрушкой. Рисование основных элементов росписи игрушки. Изготовление приспособления «тычок».	1	Традиционная народная роспись.	
50-51.	Лепка из глины «Дымковская барыня»	2	Лепка из глины. Роспись обожженной в печи куклы.	
52.	«Далекий таинственный космос»	1	Смешанная техника.	

	Смешанная техника.			
53.	«Путешественник в Космосе – космонавт» Лепка из пластилина и бросовых материалов.	1	Лепка из пластилина и бросовых материалов.	
54-55.	Лепка из соленого теста «Подставочка под пасхальное яйцо».	2	Лепка из соленого теста.	
56.	«Дорога к храму»	1	Рисование гуашью.	
57.	«Подснежники. Первые весенние цветы» Рисование с натуры.	1	Графика, акварель.	
58.	Весенний пейзаж «В горах Алтая».	1	Рисование гуашью.	
59.	«Закат над морем. Морской пейзаж»	1	Рисование гуашью.	
60.	«Полет ласточки»	1	Графика, акварель.	
61.	«Паучок на паутинке» Процарапывание.	1	Процарапывание. Граттаж.	
62.	«Винни-пух на шарике»	1	Рисование гуашью.	
63. 64.	Лепка из глины «Колокольчик»	2	Лепка из глины. Роспись колокольчика, присоединение бусины - языка.	

1.4. Планируемые результаты (6 - 7 лет).

К концу года должны знать:

- технологию лепки разными способами;
- особенности последовательной работы;
- особенности и отличия изделий традиционных народных промыслов лепной игрушки, изучаемых по программе;
- правила и приёмы обработки глины;
- технологию изготовления художественных изделий из глины;
- росписи декоративно-прикладного искусства

К концу года дети должны уметь:

- узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе;
- лепить предметы разной формы, используя усвоенные ранее приемы и способы;
- создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур;
- создавать изображения по мотивам народных игрушек;
- создавать декоративные композиции;
- расписывать вылепленные изделия;
- творчески использовать природный материал;

- работать в коллективе;
- выполнять творческие задания.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Подготовительная к школе группа (6-7 лет).

№ п/п	Месяц	Число	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	Октябрь	02, 03	«Подсолнухи»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
2.		04, 05	Лепка из соленого теста «Заяц с морковкой»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
3.		09, 10	Лепка из соленого теста «Заяц с морковкой»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
4.		11, 12	«Медведь осенью»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
5.		16, 17	«Золотая хохлома. Роспись ложки»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
6.		18, 19	«Золотая хохлома. Роспись тарелочки»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
7.		23, 24	«Собачка на прогулке»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
8.		25, 26	«Мишка сладко спит в берлоге»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
9.		30, 31	«Путешествие в древний мир. Динозавры» Пластилинография	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
10.	Ноябрь	01, 02	«Путешествие в древний мир. Динозавры» Рисование из одной точки. Смешанная техника	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
11.		07. 08	«Путешествие в древний мир. Мамонты»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.

12.		09. 13	«Древняя рыба»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
13.		14, 15	«Лепка подарка для мамы из глины – кулон»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
14.		16, 20	«Кошка с котятами»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
15.		21, 22	«Знакомство с древним Египтом. Боги и фараоны»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
16.		23, 27	«Древняя Греция. Архитектура» Пластилинография	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
17.		28, 29	«Индийский слон» Лепка из соленого теста.	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
18.	Декабрь	04, 05	Составление декоративной композиции на картоне «Яркая Индия»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
19.		06, 07	«Мой уютный домик» Создание объемного домика из картонной коробочки по мотивам Алтайской избы.	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
20.		11, 12	«Мой уютный домик» Создание объемного домика из картонной коробочки по мотивам Алтайской избы.	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
21.		13, 14	«Портрет Снежной королевы»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
22.		18, 19	«Новогодняя елка» Монотипия. Коллаж.	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
23.		20, 21	«Дракон-символ наступающего года» Смешанная техника	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ. Выставка.

24.		25, 26	Новогодняя игрушка «Дед Мороз» Лепка из глины. Роспись глиняной игрушки	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
25.		27, 28	Новогодняя игрушка «Дед Мороз» Лепка из глины. Роспись глиняной игрушки	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
26.	Январь	09, 10	«Рождественский фонарь»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ. Выставка.
27.		11, 15	«Домовенок» Пластилинография.	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
28.		16, 17	«Домовенок» Пластилинография.	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
29.		18, 22	«Енот»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
30.		23, 24	«Домашние животные. Пушистая кошка»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
31.		25, 29	«Силуэтное рисование. Черные коты»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
32.		30, 31	«Мы на катке» Рисование фигуры человека в движении в сложной композиции.	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
33.	Февраль	01, 05	«Чаепитие» Рисование с натуры. Самовар, чашки, бублики.	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
34.		06, 07	Алтайская глиняная игрушка «Олень-золотые рога».	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
35.		08, 12	Роспись глиняной игрушки «Олень».	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ. Выставка.
36.		13, 14	«Русский богатырь»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.

37.		15, 19	«Звезда героя в подарок папе» Лепка из соленого теста.	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
38.		20, 21	«Звезда героя в подарок папе» Лепка из соленого теста.	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
39.		26, 27	«Урало-Сибирская роспись. Основные элементы: ягодка, листик, травка»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
40.		28, 29	«Урало-сибирская роспись. Досточка»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
41.	Март	04, 05	«Единорог»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
42.		06, 07	«Лепка декоративных глиняных пластин – изразцов по мотивам Алтайской традиционной игрушки»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
43.		11, 12	«Роспись глиняного изразца по мотивам Алтайской народной игрушки»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ. Выставка.
44.		13, 14	«Моя любимая мамочка» Создание портрета-коллажа. Смешанная техника.	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
45.		18, 19	«Масленица широкая»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
46.		20, 21	«Городецкая роспись. Знакомство. Основные элементы»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
47.		25, 26	«Городецкий фазан»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
48.		27, 28	«Игрушки-тарарушки»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.

49.		01, 02	«Знакомство с дымковской игрушкой. Рисование основных элементов росписи игрушки. Изготовление приспособления «тычок».	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ. Выставка.
50.		03, 04	Лепка из глины «Дымковская барыня»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
51.		08, 09	Роспись обожженной в печи куклы «Барыня».	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
52.	Апрель	10, 11	«Далекий таинственный космос» Смешанная техника.	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
53.		15, 16	«Путешественник в Космосе – космонавт» Лепка из пластилина и бросовых материалов.	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
54.		17, 18	Лепка из соленого теста «Подставочка под пасхальное яйцо».	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
55.		22, 23	Роспись пасхального яичка. Создание сувенира на подвеске.	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
56.		24, 25	«Дорога к храму»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
57.		02, 06	«Подснежники. Первые весенние цветы» Рисование с натуры.	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
58.		07, 08	Весенний пейзаж «В горах Алтая».	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
59.		09, 13	«Закат над морем. Морской пейзаж»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.

60.		14, 15	«Полет ласточки»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
61.		16, 20	«Паучок на паутинке» Процарапывание.	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
62.		21, 22	«Винни-пух на шарике»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.
63.		23, 27	Лепка из глины «Колокольчик»	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ. Выставка.
64.		28, 29	Роспись колокольчика, присоединение бусины - языка.	1	творческое занятие	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ.

2.2 Условия реализации программы

Содержание программы является результатом практической работы автора с использованием методик педагогов-преподавателей изобразительной деятельности (Г.С. Швайко, А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянской, О. Сусловой, Н. Басиной, Т.В. Корольковой) и опирается на парциальную программу эстетического развития детей «Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство» (Н.В. Ермолаева– СПб.: ООО «Издательство Ювент» Детство-пресс», 2011. –144с.) программу «Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (-7 лет) (Черепкова Н.А.-СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021. – 48с.), и авторскую программу МБДОУ ЦРР – «Детский сад №167» «Хрустальные родники Алтая».

Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

Бондаренко Т.М. комплексные занятия в подготовительной группе детского сада: Практическое пособие доя воспитателей и методистов ДОУ. - Воронеж: ИП Лакоценин С.С., 2009 – 666 с.

Волчкова В.Н., Степанова Н.В., Конспекты занятий в подготовительной группе детского сада. ИЗО. - Воронеж, 2004

Ермолаева Н.В. парциальная программа эстетического развития детей «Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство» –СПб.: ООО «Издательство Ювент» Детство-пресс», 2011. –144с.

Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: подготовительная к школе группа: Программа, конспекты. Г.С. Швайко. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001.-176с.

Курочкина Н.А., Детям о книжной графике. - СПб., «Детство-Пресс», 2004

Курочкина Н.А., Знакомим с пейзажной живописью. – С.-Пб., «Детство-Пресс», 2005

Курочкина Н.А., Знакомим с натюрмортом. - СПб., «Детство-Пресс», 2005

Курочкина Н.А., Знакомим с портретной живописью. - СПб., «Детство-Пресс», 2006

Курочкина Н.А., Знакомим с жанровой живописью. - СПб., «Детство-Пресс», 2007

Курочкина Н.А., Знакомим со сказочно-былинной живописью. - СПб., «Детство-Пресс», 2007

Никитина А.В., Нетрадиционные техники рисования в детском саду. - СПб, 2007

Тюфанова И.В., Мастерская юных художников. - С.-Пб, «Детство-пресс», 2002

Хрустальные родники Алтая. Развитие и воспитание детей дошкольного возраста в условиях специально созданной среды традиционной культуры Алтая: Учебно-методическое пособие. Барнаул, 2005. 228 с.

Черепкова Н.А., «Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (-7 лет) - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021. – 48с.,

Чумичёва Р.М., Дошкольникам о живописи. – М., «Просвещение», 1992

Материально-техническое обеспечение

Предметно-развивающее пространство:

Изостудия в детском саду - оборудованная и оформленная комната, отвечающая требованиям педагогической эргономики и современной эстетики. Предметно – развивающая среда изостудии многофункциональна, постоянно пополняется, насыщена и разнообразна, обеспечивает комплексное развитие дошкольников. Развивающая среда представлена следующими игровыми пространствами (центрами, уголками):

Часть помещения изостудии занимают ***полки***, где хранятся оригинальные образцы – экспонаты, «предметы красоты», изделия народно-прикладного искусства.

В ДОУ организована ***выставка детских работ***, которая периодично обновляется. Работы на выставку отбираются педагогом по изобразительной деятельности совместно с детьми. Она эстетически оформлена и неизменно привлекает интерес детей, родителей, сотрудников, способствует формированию у детей эстетического отношения к окружающему, к знаниям рисованием, формирует интерес к художественному творчеству.

Часть кабинета занимает ***практическая зона***, где стоят столы, стулья, мольберты. На центральной стене интерактивная доска.

Зона методического, дидактического и игрового сопровождения представлена угловым методическим шкафом и содержит следующие разделы:

- учебно-методическая и справочная литература по изодеятельности (специально подобранные книги о художниках, художественных техниках и материалах, альбомы по искусству и т.д.);
- материалы по обследованию художественно-творческих способностей и технических навыков детей;
- пособия и занимательное игровое обеспечение занятий (настольные игры, игрушки, наборы пластиковых овощей и фруктов, глиняные фигурки различных народных промыслов, ширмы с росписью; документация, методические разработки.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

- кисти круглые и плоские разного размера, тонкие и толстые, щетинистые, беличьи;
- наборы цветных карандашей;
- гуашь;
- акварель;
- цветные восковые мелки и т.п;
- индивидуальные палитры для смешения красок;
- баночки для промывания ворса кисти от краски;
- бумага для рисования разного формата и цвета;
- салфетки из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти;
- салфетки для рук;
- губки из поролона;
- пластилин;
- стеки разной формы;
- подносы для форм и обрезков бумаги;
- большие клеёнки для покрытия столов;
- навесные валики с рулонами бумаги;
- ванночки с поролоном;
- ластики, бумага для эскизов;
- аптечный парафин или восковые свечи;
- розетки для клея;
- инструменты: ножницы с тупыми концами клей ПВА.
- глина

В рабочей программе предусмотрено использование различных видов дидактических игр по художественному творчеству, а именно:

- на целенаправленное развитие восприятия цвета;
- на восприятие формы;
- на восприятие качеств величины;
- на количество предметов;
- на развитие речи, мышления;
- на развитие первоначальных представлений о природе.

Информационное обеспечение

1. Музыкальные диски
2. Видеодиски
3.Слайды.

Кадровое обеспечение

Программу реализует Цивенко Ольга Викторовна

Занимаемая должность: педагог дополнительного образования.

Общий стаж педагогической работы 31, стаж в данной должности в данном учреждении 28 лет.

Квалификация: высшая квалификационная категория, по должности «педагог дополнительного образования».

Образование: высшее, 1992 г., Новосибирский педагогический университет, художественно-графический факультет. Полученная специальность и квалификация по диплому: «учитель черчения, рисования и труда». Для обеспечения высокого качества организации образовательного процесса эффективно применяю современные педагогические, здоровьесберегающие технологии. Использование данных технологий в образовательном процессе помогает педагогу Изо обеспечить эмоциональную комфортность и позитивное психологическое самочувствие ребёнка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в дошкольном учреждении и семье, а так же и социально - эмоциональное благополучие дошкольника в окружающем мире

2.3. Формы аттестации

В программе сформулированы планируемые результаты, которые должны приобрести воспитанники в процессе занятий.

Подведение итогов реализации программы: участие в конкурсах различного уровня в течение года, отчеты по реализации программы, презентация на сайте Учреждения, открытые занятия для родителей.

Форма подведения итогов по реализации программы – обобщающие занятия где ребенку предоставляется возможность в соответствии с полученными знаниями и умениями выполнить творческую работу; организация выставок в Учреждении.

2.4. Оценочные материалы

Механизм оценки результатов освоения программы:

- выставка детских творческих работ;
- участие воспитанников в конкурсах декоративно-прикладного творчества;
- фотоотчет;
- открытое занятие.

2.5. Методические материалы

Принципы обучения.

Весь курс предполагает образовательный, воспитывающий и развивающий характер обучения и строится на принципах:

- комплексная реализация целей: продуктивная, развивающая, воспитывающая; продуктивно-ориентированной направленности;
- дифференцированного и интегрированного обучения;
- осознанного владения нетрадиционными техниками рисования;
- активности;
- наглядности.

Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения, овладение детьми навыками рисования и лепкой на элементарном уровне, как средством изображения.

В процессе обучения детей рисованию в рамках нетрадиционных техник на раннем этапе согласно программе используются следующие *методы:* игровой, деятельностный, коммуникативный, наглядный, метод цикличности.

Игровой метод – основной вид деятельности дошкольника, на занятиях используются различные виды игровой деятельности: сюжетные, дидактические, театрализованные игры.

Деятельностный метод, позволяющий соотнести теоретический материал с практическими занятиями.

Метод цикличности, т.е. возврата к пройденному материалу.

Продуктивный метод в наибольшей степени соответствующий специфике нетрадиционного рисования как учебного предмета. С помощью данного метода решается первоочередная задача – овладение элементарными навыками и умениями нетрадиционного рисования.

Наглядный метод предусматривает непосредственный показ предметов и явлений окружающего мира, наглядных пособий с целью облегчения понимания, запоминания и изображения учебного материала в продуктивной деятельности детей.

Особенностью работы по данной программе является ориентация на формирование высокой положительной мотивации ребенка-дошкольника к рисованию в рамках нетрадиционных техник на основе разнообразной, красочной наглядности, многообразия игр, применения нескольких форм работы на одном занятии. Ключевой момент при работе по программе – доступность представляемого детям художественного материала, понимание детьми всех техник рисования, активизация активного словарного запаса.

Содержание упражнений и типы заданий составлены с учетом интересов ребенка, его возрастных особенностей (физических и психологических). Материал программы позволяет приобщить детей к изобразительному искусству с использованием нетрадиционных техник. Различные задания и упражнения позволяют в полной мере реализовать

личностно-ориентированный подход в освоении приемов рисования, заложенных в программе и максимально раскрыть творческий потенциал ребенка.

Дошкольники обычно проявляют большой интерес к данному виду деятельности и могут расстроиться в случае любой, даже незначительной критики. От педагога требуется большое терпение и готовность показать, объяснить материал, отработать его в разных доступных формах. Ошибки и небольшие неудачи детей при обучении неизбежны, но исправлять их нужно очень осторожно, так, чтобы это не привело к неуверенности в изображении. Атмосфера на занятиях должна быть только доброжелательная.

Формы и режим занятий.

Выбор форм и методов обучения обусловлен психолого-педагогическими особенностями дошкольников. Программа предполагает групповую форму занятий от 10 до 12 воспитанников, что позволяет вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми. *Основной формой* работы является занятие. *Формы организации деятельности детей на занятии*: фронтальная, в парах, групповая, индивидуальная. Каждое занятие эмоционально окрашено, по содержанию занятия подобраны музыкальное сопровождение, стихи, загадки, дидактические игры.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья воспитанников.

Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению поделок из разнообразных материалов, с помощью нетрадиционных техник. На занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления разнообразных изделий.

В соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, занятия проводятся во второй половине дня - 2 раза в неделю, 7-9 занятий в месяц.

На первом занятии проводится «Инструктаж по технике безопасности», теоретические и практические виды занятий чередуются. Теоретический материал дает начальные знания о технике безопасности знакомит с понятиями с первичными представлениями о свойствах объектов окружающего мира: (размером, формой, цветом (холодные и тёплые тона), движением (вверху, внизу, слева, справа). Практический материал направлен на развитие навыков составления изображения предметов и композиций.

Структура занятий во всех возрастных группах состоит:

1. Вводной части, где используются приемы, мотивирующие детей на предстоящую деятельность: беседы, наблюдение, рассматривание.
2. Основную, где дети знакомятся со способами выполнения.
3. Заключительная, где подводится итог и совместно анализируют работу.

Краткое описание основных разделов программы:

1 раздел. Традиционная народная роспись

Знакомство детей с различными видами народного декоративно-прикладного искусства на занятиях по декоративному рисованию помогает научить их воспринимать прекрасное и доброе, познакомит с народными традициями, заложит основы эстетического воспитания. Работа с детьми строится поэтапно: знакомство с промыслом; обучение приемам рисования.

Основные направления:

- развитие чувства композиции в связи с построением узора на различных формах;
- развитие чувство цвета;
- развитие способности различать стили в декоративном искусстве и использовать их отдельные элементы в своём творчестве;
- совершенствование технических навыков в рисовании кистью и карандашом.

2 раздел Смешанная техника

Смешанные техники помогают развитию многогранности занятий живописью, графикой (акварель, гуашь, пластилин, акриловые краски, сухая и масленая пастель, тушь, уголь).

Для ознакомления детей 5-6 лет с различными смешанными техниками изобразительной деятельности использую различные приёмы и методы, разнообразные стимулирующие материалы.

1.Тычок жесткой полусухой кистью.

Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

2.Рисование пальчиками.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

3.Рисование печатками.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

Печатание валиком интересно и привлекает своей масштабностью, раз, два прокатил и лист затонирован, или готов узор. Вместо валика можно

использовать кукурузный початок, трубку от картона, консервную банку или скалку. Следует наклеить сверху инструмента фигурки из картона или бечевки, а когда клей высохнет, нанести краску кисточкой. Инструмент следует прокатить по поверхности листа, держа за ручку.

4.Оттиск смятой бумагой.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

5.Отпечатки листьев.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

6.Скатывание бумаги.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

7.Восковые мелки и акварель.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

8.Монотипия предметная.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета. После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

9.Монотипия пейзажная.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

10. Черно- белый граттаж (грунтованный лист).

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь (гуашь) с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

11.Набрызг.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска
разбрызгивается на бумагу.

12.Рисование с солью.

Способ получения изображения: нарисованный краской рисунок посыпается солью, которая пропитывается краской, и после высыхания получается необычная структура, эффект зернистости придает объемность изображению.

13.Рисование на мятой бумаге.

Способ получения изображения: чистый лист бумаги смять руками и разгладить. Нарисовать задуманный рисунок. Эта техника интересна тем, что на местах сгибов бумаги краска при закрашивании делается более
интенсивнее, темной - это называется эффект мозаики.

14.Рисование пластилином.

Способ получения изображения: на плотный лист бумаги или картона нанести карандашом контур. Рисовать по нему теплым пластилином.
Получается очень даже выразительно.

15.Рисование «по сырому».

Способ получения изображения: ребенок при помощи влажной губки промакивает лист бумаги. Затем рисует изображение гуашью, акварельными красками, мелками, пастелью. Получается эффект размытого, прозрачного рисунка.

16. *Аппликация: обрывная*.

При изготовлении аппликации этим способом ножницы не нужны. Цветная бумага обрывается по намеченному контуру, образуя детали с неровными «мохнатыми» краями. Детали смазываются клеем и наклеиваются на основу. Эта техника подойдет для передачи пушистой, объемной и мягкой фактуры предмета.

17. Коллаж (от фр. collage — приклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов.

3 раздел Лепка и роспись изделий из глины.

Для детей 6-7 лет глина даёт возможность активно развивать фантазию. Практические навыки взаимодействия с природным материалом быстро схватываются, в этом возрасте ребёнок может уже сам разрабатывать дизайн своей поделки, сюжет создаваемой композиции. Дети продолжают знакомятся с народными глиняными игрушками России и Алтайского края.

Основные приемы работы с глиной:

Разминание. Этот процесс подразумевает нажатие пальцами и руками на пластичное тесто из глины.

Сплющивание. Тесто сжимается руками или специальным приспособлением для придания плоской формы.

Отщипывание. От большого куска глины отделяются маленькие частички по средствам большого и указательного пальцев.
Скатывание. Здесь подразумевается формирование маленьких или крупных по размерам шариков, которые скатываются между ладонями или ладонью и рабочей поверхностью.
Раскатывание. Противоположный процесс скатыванию: из шариков глины формируются плоские лепешки благодаря скалке. А если раскатывать глину между ладонями образуются длинные жгуты.
Разрезание. С помощью стеки длинные жгуты, шарики или просто куски глины делятся на отдельные части.
Вдавливание. Этот процесс включает в себя изготовление всевозможных деталей, путем нажатия пальцами с применением силы на глину.
Соединение. Прикладывая одну деталь к другой, при этом немного придавливая глину, получается соединение.
Заострение. Раскатав жгут, необходимо оттянуть пальцами один конец, чтобы он стал острым.

4 раздел Лепка и роспись изделий из соленого теста.

Тестопластика - лепка декоративных изделий из соленого теста, состоящего из натуральных компонентов.

Чтобы верно передавать форму и строение предмета, надо обучиться определённым способам и приёмам лепки.
Конструктивный способ: наиболее простой; изображаемый предмет лепится по частям.
Пластический способ: всё изделие выполняется из целого куска, без деления на части.
Комбинированный способ: при лепке одного изделия используются конструктивный и пластический способы.

Приёмы лепки можно разделить на две группы: в одних работает ладонь, в других – пальцы.
При лепке из солёного теста используются следующие приёмы: скатать, раскатать, расплющить, отщипнуть, разрезать стекой, согнуть.
При соединении частей используются приёмы: прижать, вдавить.

На занятиях создается ситуация успеха для каждого ребенка, используется личностно-ориентированная модель общения, учитывается индивидуальные и возрастные особенности детей. Чтобы создать мотив для продуктивной деятельности детей используются *факторы, вызывающие положительные эмоции и желание ребенка творить:*

Яркая предметная и изобразительная наглядность.
Игровые ситуации.
Новизна впечатлений.
Эффекты неожиданностей.
Ситуации успешности, сомнения, юмористические.

Поощрения в разных видах.

Элементы соревнования.

Проблемные конфликтные ситуации с любимыми героями.

Любопытство, познавательный интерес.

Путешествие, перенесение в другую страну, выполнение роли персонажа.

Музыкально-ритмические движения, сопровождаемые словом.

Элементы загадывания и отгадывания, поиска и находки.

Очень важным при работе с дошкольниками по данной программе является сочетание на одном занятии нескольких форм работы, видов деятельности, игровой характер обучения.

Список литературы

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду – М, Издательство «Мозаика-Синтез», 2014
2. Н.Б. Халезова «Декоративная лепка в детском саду» -Творческий центр. Москва-2010г.
3. С.В. Михалёва «Лепка глиняных игрушек» - Волгоград- «Учитель»-2011г
4. С.В. Горичева, М И Нагибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина»- Академия развития-2005г.
5. Т.С. Комарова «Дети в мире творчества»- Москва. Мнемозина-1995г.
6. А.П. Клиенов «Народные промыслы» -Мо002гсква. Белый город.-2002
7. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998
8. Халезова Н.Б. Обучение лепке в детском саду М.: Просвещение, 1986.
9. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду М.: Просвещение, 1984.
10. И.Я. Богуславская «Русская глиняная игрушка» -СПб- Из-во Художник РСФСР 1975г.

Приложение

Перспективный план для детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)

№	Тема занятия	Материалы	Программные задачи
1.	«Подсолнухи»	Восковые мелки, гуашь, кисти белка 2 и 5.	Научить детей изображению подсолнуха с равномерным распределением лепестков по кругу, развивать композиционные навыки и цветовосприятие, закреплять понятия теплых и холодных цветов, контраста.
2-3.	«Лепка из соленого теста «Заяц с морковкой»	Соленое тесто, стеки, гуашь, фольга, кисть белка№2.	Закреплять навыки работы с соленым тестом, лепки мелких деталей, декорирования поверхности для передачи разной фактуры.
4.	«Медведь осенью»	Восковые мелки, акварель, кисти №5.	Развивать умение выразительного изображения особенностей морды медведя анфас. Составление узора для его свитера.
5.	«Золотая хохлома. Роспись ложки»	Бумажный тонированный силуэт ложки, гуашь, кисть белка №2.	Познакомить детей с хохломской росписью: ее содержанием, элементами, композицией и цветосочетанием. Учить изображению закругленной ветки с ягодами, соответствующей форме изделия.
6.	«Золотая хохлома. Роспись тарелочки»	Бумажный тонированная тарелочка, гуашь, кисть белка №2.	Продолжать знакомство детей с вариантами хохломской росписи, изображение птицы, закомпонованной в круг.
7.	«Собачка на прогулке»	Гуашь, осенние листья для оттисков, губка, восковые мелки, кисти №2 и №5.	Научить изображению сидящей собачки, ее шерстки и осеннего настроения, развивать композиционные навыки, подбирать колорит для передачи осенней ветреной погоды.
8.	«Мишка сладко спит в берлоге»		Продолжать знакомство с природными особенностями животных родного края. Развивать колористические и композиционные способности. Обучение приемам нанесения разноцветных оттисков при помощи осенних листьев.
9.	«Путешествие в древний мир. Динозавры» Пластилинография	Пластилин, стеки, колпачки от фломастеров, коктейльные трубочки, зубочистки, плотный картон, салфетки.	Продолжать осваивать приемы работы разноцветным пластилином на плоскости. Показать способы лепки открытого рта. Разнообразить варианты оформления поверхности тела динозавров. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению представлений в продуктивной деятельности.

10.	«Путешествие в древний мир. Динозавры» Рисование из одной точки. Смешанная техника	Восковые мелки, акварель, свеча. Кисть белка №5.	Обучение приему рисования «из одной точки», следя за плавностью линий и точностью передачи контура. Показать способ работы воском и акварелью для создания эффекта «старины»
11.	«Путешествие в древний мир. Мамонты»	Уголь,сангина, крафтовая бумага, белила.	Продолжать знакомство с техникой рисования мягкими графическими материалами с растушевкой.
12.	«Древняя рыба»	Покрытый парафином и затонированный картон, зубочистки.	Научить технике граттаж-процарапывание при изображении древней, загадочной рыбы с длинными плавниками и декоративной чешуей.
13.	«Лепка подарка для мамы из глины – кулон»	Глина, оттиски, ткань, вода.	Развивать навыки декорирования изделий из глины различными приспособлениями, составлять узор в круге при помощи повторяющихся элементов.
14.	«Кошка с котятами»	Гуашь, кисть белка 2 и 5.	Развивать возможность эмоциональной передачи чувства любви и благодарности к маме, композиционные навыки, умение смешивать цвета в ахроматической гамме.
15.	«Знакомство с древним Египтом. Боги и фараоны»	Пластилин, бусины, бисер, фольга, серый картон.	Продолжать знакомить детей с культурой Древнего Египта, значении богов и фараонов, особенностях их изображения, декору их одежды, использованию иероглифов.
16.	«Древняя Греция. Архитектура» Пластилинография	Пластилин, плотный картон, белила, кисть №5.	Продолжать развитие кругозора и толерантного отношения к истории и культуре народов других стран, познакомить с архитектурой древней Греции, давшей начало направлению классицизма, показать основные составляющие храмового зодчества, три периода – дорический, ионический, коринфский, их особенности. Продолжать привитие навыков графического изображения симметричного объекта с выделением основной формы и последующей деталировкой.
17.	«Индийский слон» Лепка из соленого теста.	Соленое тесто, бисер, фольга, стеки.	Продолжать развитие кругозора , знакомство с культурой различных стран. Развивать качества декораторов при составлении узоров на нарядном слоне.
18.	Составление декоративной композиции на картоне «Яркая	Фигурки слонов из соленого теста, клей, гуашь, фломастеры.	Расширять познания детей о традициях и праздниках жителей других стран, в частности, о встрече китайцами Нового года и об их вечном символе и предмету

	Индия»		поклонения – дракону. Познакомить детей с видами драконов, их повадками, способом изображения. Поэтапно научить рисовать длинного дракона, склеивая листы и применяя технику проведения точных линий и закрашивания плоскостей. Развивать композиционные умения, составление колорита, передачу атмосферы индийской культуры.
19-20.	«Мой уютный домик» Создание объемного домика из картонной коробочки по мотивам Алтайской избы.	Картонная коробочка из-под сока, водоэмульсионная белая краска, акриловые краски, кисть белка №2 и №6.	Развивать творческую фантазию детей, умение составлять композицию из архитектурных элементов на объемном предмете, изучать способы украшения и символику домовой резьбы и росписи Алтайской избы.
21.	«Портрет Снежной королевы»	Гуашь холодных цветов, кисть белка №2 и №5.	Продолжать обучение смешивания холодных цветов и белил для получения новых оттенков, развивать умение передавать образ изображаемого героя через композицию, колорит, выражение лица.
22	«Новогодняя елка» Монотипия. Коллаж.	Мыльная пена, гуашь, клей, блестки,картон.	Закрепление навыков работы в технике «монотипия», составление новогодней праздничной елки из разных оттенков зеленого цвета, украшение ее.
23.	«Дракон-символ наступающего года» Смешанная техника	Цветная бумага, блестки, клей Пва, восковые мелки.	Развивать творческую активность при украшении фигурки дракона, придания неповторимого образа символу следующего года.
24-25.	Новогодняя игрушка «Дед Мороз» Лепка из глины. Роспись глиняной игрушки	Глина, стеки, подставка, вода, ткань. Акриловые краски, кисть белка № 2 и 5.	Продолжить освоение навыков лепки из глины плоскостной игрушки комбинированным методом.
26.	«Рождественский фонарь»	Восковые мелки, акварель, кисть белка №2 и 5.	Закреплять умение графическим способом изображать переход цвета при сиянии свечи. Развивать чувство контраста при нанесении темного фона акварелью.
27-28.	«Домовенок» Пластилинография.	Бумажная тарелочка, цветной пластилин, стеки, бисер.	Развивать навыки работы с пластилином на плоском фоне. Закреплять навыки пропорционального деления комочка пластилина для лепки различных деталей. Повторять способы лепки – раскатывание, сплющивание,

			примазывание. Развитие творческой активности при выборе средств художественной выразительности для создания образа заботливого, озорного хранителя домашнего очага.
29.	«Енот»	Гуашь, кисть белка №2 и 7, карандаш.	Продолжать развитие умения рисования пушистых животных, их особенностей и выразительных качеств.
30.	«Домашние животные. Пушистая кошка»	Уголь, сангина, картон.	Развивать чувство уважения и заботы к животным, наблюдательность за поведением домашних питомцев, любование пластикой тела, игрой света и цвета на их шерстке. Знакомить с произведениями художников – анималистов, дать возможность самим изобразить кошку в любом положении, применяя мягкие графические материалы способом растушевки.
31.	«Силуэтное рисование. Черные коты»	Черная и белая гуашь, кисть №2 и №5.	Ознакомление с монохромным приемом рисования. Выделение характерных признаков движения и состояния гибкого животного при помощи пятна и линии.
32.	«Мы на катке» Рисование фигуры человека в движении в сложной композиции.	Акварель, лист А3,кисть белка №2 и №6,перо и тушь.	Научить умению составлять композицию из нескольких фигур, находящихся в движении и взаимодействующих между собой. Повторить пропорциональное строение человека и изменение положения частей его тела при выполнении какого-либо движения.
33.	«Чаепитие» Рисование с натуры. Самовар, чашки, бублики.	Гелиевая ручка. Лист бумаги.Репродукции рисунков барнаульской художницы Л. Кульгачевой.	Обучение графическому приему рисования одной линией, скользя по контуру предметов. Продолжение развития чувства композиции и соотношения форм.
34.	Алтайская глиняная игрушка «Олень-золотые рога».	Глина, образец алтайской игрушки «Олень», стеки, вода, тряпочка, объемная декорация «Лес».	Знакомить детей с традиционной алтайской игрушкой. Продолжать развивать умение сравнивать однохарактерные игрушки разных художественных промыслов России. Закреплять практические навыки работы с глиной. Воспитывать чувство доброты и сопереживания.
35.	Роспись глиняной игрушки «Олень».	Обожженная игрушка «Олень», образец готовой народной игрушки	Учить видеть взаимосвязь реальной действительности и народного искусства. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности

		«Олень», темпера, вода, Мягкая кисть №2 и №4,объемная декорация «Лес».	средствами декоративно-прикладного искусства. Знакомить с традиционной игрушкой родного края. Совершенствовать навыки свободной росписи по объемной форме.
36.	«Русский богатырь»	Гуашь, карандаш, гелиевая ручка кисть белка №2 и №5Ю репродукции Васнецова «Три богатыря» и П.Корина «Александр Невский».	Рисование богатыря в боевом снаряжении, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения мужественного защитника. Развивать умение создавать законченную работу с прорисовкой мелких деталей и выделением главного.
37-38.	«Звезда героя в подарок папе» Лепка из соленого теста.	Соленое цветное тесто, фольга, бисер, стеки, ленточка.	Продолжать умение работы с соленым тестом при изготовлении подарочного сувенира (лепка по шаблону, украшение бисером).
39.	«Урало-Сибирская роспись. Основные элементы: ягодка, листик, травка»	Стекло, плоская кисть, гуашь, кисть белка №2.	Познакомить с историей Урало - Сибирской домовой росписи. Развивать образное восприятие детей. Воспитывать любовь к родному краю. Научить писать элементы Урало - Сибирской росписи: ягодки, прописки, цветы, листья плоской кистью, обмакивая ее в два цвета, создавая «разбелы» и разживки». Познакомить со смысловым значением элементов росписи, их связью с жизнью.
40.	«Урало-сибирская роспись. Досточка»	Деревянная досточка, стекло, плоская кисть, гуашь, кисть белка №2.	Научить расписывать изделие, выделяя при составлении композиции основной элемент в центре, и дополняя остальное пространство узорами.
41.	«Единорог»	Гуашь, кисти №2 и №5.	Знакомство со способом рисования волшебного существа – единорога. Создание нежного колорита путем смешения красок с белым цветом.
42.	«Лепка декоративных глиняных пластин – изразцов по мотивам Алтайской традиционной игрушки»	Глина, ткань, стеки, вода, картон, дощечка для лепки, образцы глиняных плакеток с изображением женского образа различных керамических народных промыслов.	Закрепление основных приемов лепки Алтайской игрушки, обучение конструированию: барельефа на плоскости небольшого размера.
43.	«Роспись	Обожженная	Развивать познавательную

	глиняного изразца по мотивам Алтайской народной игрушки»	плакетка, готовые образцы изделий, темпера, мягкая кисть № 1 и №4.	деятельность детей, прививать любовь к традициям родного края. Обучать росписи декоративной плоскостной пластины. Закреплять необходимые навыки работы с кистью.
44.	«Моя любимая мамочка» Создание портрета-коллажа. Смешанная техника.	Бумага А3, гуашь, карандаши, фломастеры, цветная бумага, ватные диски, кисть белка №2 и №5,клей.	Развивать потребность изображать близкого любимого человека, теперь уже с использованием различных материалов для придания большей выразительности.
45.	«Масленица широкая»	Гуашь, карандаш, кисть белка №2 и № 5.	Продолжить обучение приему передачи заданного образа через композицию и цветовую гамму, в данном случае – контрастную, с преимущественным преобладанием теплых оттенков.
46.	«Городецкая роспись. Знакомство. Основные элементы»	Гуашь, кисть белка №2 и №5.	Знакомство с городецкой росписью, историей появления, применением, содержанием и символикой. Напомнить детям основные элементы росписи и последовательность их нанесения. Составление узора в полосе с чередующимися цветами и листьями.
47.	«Городецкий фазан»	Гуашь, картон, кисть белка №2 и 5.	Научить поэтапному изображению нарядного фазана, сочетая черное графическое туловище и разноцветный хвост.
48.	«Игрушки-тарарушки»	Деревянные заготовки, гуашь, исть белка №2 и №5.	Знакомство с народной игрушкой – тарарушкой, особенностями традиционного костюма жителей Алтайского края. Оформление ее с применением полученных навыков декоративной росписи.
49.	«Знакомство с дымковской игрушкой. Рисование основных элементов росписи игрушки. Изготовление приспособления «тычок».	Глиняные игрушки: дымковские, филимоновские, троицкие. Бумага, гуашь, кисть белка №2 и № 5.	Дать детям целостное представление о народных игрушках Дымковского промысла, особенностях их формообразования и цветовой гаммы. Научить изготовлению приспособления для росписи «тычок» из полоски бумаги. Дать возможность детям попробовать придумать и нарисовать свой узор из элементов дымковской росписи (солнца, волны, точки),сочетая крупные детали с мелкими.
50.	Лепка из глины «Дымковская барыня»	Глина, салфетка, подставка, стеки.	Учить передавать в лепке характерные особенности дымковских кукол, формировать умения передавать различия в наряде водоноски, няни и барыни; лепить голову, туловище и юбку из целого куска, украшая затем декором из оборок и кос.

51.	Роспись обожженной в печи куклы «Барыня».	Акриловые краски, кисть белка №2 и №5.	Учить расписывать дымковские изделия, сочетая гладкоокрашенные части с узором, нанося мелкие элементы поверх крупных, учить самостоятельно подбирать цвета для росписи куклы, цвет головного убора и жакета повторять в отдельных элементах росписи на юбке.
52.	«Далекий таинственный космос» Смешанная техника.	Картон, туалетная бумага, клей, гуашь, блестки, кисть белка №2 и №6.	Продолжать развитие любознательности и кругозора у детей при составлении и создании композиции в сложной полу объемной технике с применением явления «контраст».
53.	«Путешественник в Космосе – космонавт» Лепка из пластилина и бросовых материалов.	Пластилин, фольга, коктейльные трубочки, упаковки из-под яиц.	Лепка космонавтов в характерной экипировке с передачей движения в разных «космических» ситуациях.
54.	Лепка из соленого теста «Подставочка под пасхальное яйцо».	Цветное соленое тесто, подставка, фольга, стеки, салфетка.	Развивать чувство сопричастности к великому празднику Пасхи, потребность порадовать близких людей своим подарком к праздничному столу. Научить лепке посуды кольцевым способом с использованием декора в виде бусин и налепов.
55.	Роспись пасхального яичка. Создание сувенира на подвеске.	Пустое куриное яйцо, акриловые краски, ленточки атласные, кисть белка №2,акриловый контур по стеклу.	Развивать творческую фантазию при составлении праздничного украшения на яйце, закреплять умение работы кистью мелкими мазками и точками.
56.	«Дорога к храму»	Гуашь, кисть белка №2 и №5.Фотографии православных храмов Барнаула.	Воспитывать любовь и уважительное отношение к православным храмам родного города, изучать особенности храмовой архитектуры; куполов, их формы и символики цвета.
57.	«Подснежники. Первые весенние цветы» Рисование с натуры.	Акварель, кисть белка №2 и №5.	Развивать умение внимательного разглядывания и наблюдения объектов природы, радость от любования первыми весенними цветами. Учить при рисовании с натуры учитывать все особенности подснежника, строение его цветка, расположение листиков, пушистую поверхность и нежную окраску.
58.	Весенний пейзаж «В горах Алтая».	Акварель, кисть белка №2 и №5.Репродукции Картин алтайских	Воспитывать гордость за величие и красоту природы родного края, знакомить с пейзажной живописью Алтайских художников на примере работ

		художников Г.И. Гуркина «Хан Алтай». «Озеро горных духов», «Алтай. Горная долина»; А. О. Никулина «Голубой Алтай».	Г.И. Гуркина и А. О. Никулина. Повторить прием рисования с выделением первого плана. Учить составлению красивого цветосочетания при изображении весеннего неба, дальних гор и просыпающейся зелени.
59.	«Закат над морем. Морской пейзаж»	Бумага А3,акварель, кисть белка №2 и№6, свеча .	Продолжать развивать умение работы акварелью «по-сырому», с составлением необходимой цветовой контрастной гаммы (применение эффекта закрепления разных частей рисунка свечой).
60.	«Полет ласточки»	Гуашь, кисть белка №2 и №5.	Развивать наблюдательность и умение выделять отличительные особенности ласточки, расположение крыльев и туловища при ее полете. Научить умению изображать несколько птиц на разном удалении «ближе-дальше», «крупнее-мельче».
61.	«Паучок на паутинке» Процарапывание.	Натертая парафиновой свечой и тонированная бумага, зубочистки, контур акриловый.	Повторение приемов техники «граттаж», упражнять детей в рисовании штрихов разного характера, развивать познавательный интерес к миру насекомых.
62.	«Винни-пух на шарике»	Гуашь, кисть белка №2 и №5, жесткая кисть.	Закрепить навыки рисования различными оттенками одного цвета. Развивать наблюдательность и глазомер при изображении любимого персонажа.
63.	Лепка из глины «Колокольчик»	Глина, салфетка, подставка, стеки.	Ознакомить с историей создания и применения различных колоколов и колокольчиков. Повторить прием лепки вытягиванием пустотелой формы из глиняного шара. Поощрять самостоятельность детей при выборе образа и декора своего изделия.
64.	Роспись колокольчика, присоединение бусины - языка.	Акриловые краски, акриловый контур по стеклу, кисть белка №2 и №5, шнурок.	Повторить приемы росписи акриловыми красками на объемной форме, поощрять самостоятельность детей при составлении цветовой гаммы для своего изделия. Научить правильному расположению и закреплению шнура с бусиной – языком для получения более громкого звука.

Лист изменений и дополнений