

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка – «Детский сад №167»  
(МБДОУ ЦРР – «Детский сад №167»)

Материал педагогического совета

Консультация для педагогов:  
«Методика ознакомления детей дошкольного возраста  
с видами музыкального фольклора»

Подготовил:  
Музыкальный руководитель  
Батеева Н.В.

Барнаул, 2022

Как приятно слушать слова русской народной песни, правда? И очень жаль, что сейчас мы не умеем так образно говорить и петь, как наши предки... Как же оскудел наш богатый русский язык, каким примитивным стал словарный запас большинства из нас!

И сегодня одной из самых актуальных задач становится приобщение детей к детскому фольклору, и как итог - обогащение словарного запаса детей, любовь ко всему, что составляет понятие "родина", "Россия".... Ведь благотворное влияние различных видов музыкального фольклора на психоэмоциональное и физическое состояние детей совершенно бесспорно.

**Цели и задачи** по приобщению детей к музыкальному фольклору сложились за время моего увлечения этим видом народной культуры. С его помощью можно многое сделать для формирования творчески активной личности ребёнка. Применяя различные методы обучения, хочется, чтобы от простого любопытства ребенок шел к осознанному желанию услышать, запомнить и передать кому-нибудь понравившуюся ему заличку, песню или игру.

Для решения, поставленных задач, в последнее время я часто стала использовать музыкально-дидактические игры, объединенные единым образным предметом - каруселью, без которой, кстати, на Руси не обходился ни один народный праздник.

Причем она может быть использована не только в музыкальной деятельности, но в других образовательных областях, предусмотренных ФГОС. И что немаловажно, исходя из основных компетенций, сформулированных ФГОС, используя это дидактическое оборудование, дети сами могут принимать решение, проявлять свои чувства и эмоции именно в игровой деятельности.

*Еле-еле, еле-еле*

*Закружились карусели.*

*А потом, потом, потом*

*Все бегом, бегом, бегом...*

Сам по себе музыкальный фольклор - явление необычное, синкретичное, ведь в нем неразрывно связано музыка, пение, движение и игра на простых народных инструментах.

Общепризнанно, что народный фольклор состоит из четырех основных направлений:

- Народная песня
- Народная хореография
- Народные игры
- Народные музыкальные инструменты.

И в каждой области решаются свои мини-задачи.

Первые детские впечатления о народной песне дети получают в **младшей группе**. Они начинают подпевать повторяющиеся интонации, выполняя несложные движения, подсказанные текстом или характером музыки.

Основная задача здесь - научить детей исполнять песни ритмично. Эту задачу я решаю так.

Я объясняю детям: *"Посмотрите, ребята, кто сел на нашу карусель? Куколки? Давайте их покатаем"* (Можно раскрутить с детьми карусель.) *А сейчас наши куколки устали, могут заснуть и упасть с карусели, давайте возьмем их на руки и укачаем."*

*Баю-бюшки-баю.*

*Не ложися на краю.*

*Придет серенький волчок*

*И ухватит за бочок!*

Дети разбирают куколок с карусели и «убаюкивают» их, качая на руках и подпевая за педагогом

**В средней группе** увеличивается объем песенного репертуара и дети уже различают понятия "низко-высоко". Работая над звуковысотым слухом детей, я предлагаю детям поиграть в "Детский сад для зверят" и использовать карусель для выбора игрушки- "сыночка" (мягкая игрушка) Если ребенок выбрал зайчика, говорю: *"Мама - зайчиха маленькая, пушистая, нежная. Как она поет - высоко или низко?"*

Дети выбирают вариант и исполняют колыбельную как «мама-зайчик», на высоких тонах, тонким голосом. При выборе другой игрушки, озвучивают манеру исполнения «колыбельной» другой «мамы-зверушки», используя определенную высоту звука.

Таким образом можно привлечь к исполнению ребенка, который не очень чисто интонирует даже небольшие попевки, который неуклюж или слишком стеснительный и зажатый.

Можно предложить ему исполнить колыбельную как «мама-медведица» для своего сыночка-медвежонка. Поверьте, это будет его звездный час! В этой роли он будет чувствовать себя очень значимым среди детей. Таким образом, решается еще одна задача- психологическая устойчивость ребенка в коллективе

Поясняю детям, что у медведицы низкий, грубый голос, и что недаром говорят: «Медведь на ухо наступил» (обязательно нужно объяснить детям смысл этой поговорки)

**В старших группах** значительно расширяется песенный репертуар.

Вводится такое понятие как "жанр народной песни". Это лирические, шутливые, обрядовые и, пожалуй, самые любимые - частушка и строевые песни.

Решая задачу закрепления знаний о жанрах, дети по очереди выбирают знакомый жанр народной песни в виде картинок, разложенных на карусели и исполняют ее. Например, "строевая народная песня" (разучиваем или повторяем р.н.п. «Солдатушки – бравы ребятушки» или любую другую)

Также в **старшем возрасте**, дети начинают понимать суть обрядовых песен и с удовольствием импровизируют, составляют свои заклички на основе уже известных. Здесь также могут применяться выбранные на

карусели, картинки с образами, которые могут встречаться в заличке, например: "весна, "солнце красное", "птички", "травка", и т.д

Карусель-то непростая - уникальная.

Карусель-то наша - музыкальная.

Инструментов всех не счесть.

Даже балалайка есть.

**В младшей и средней группах** можно использовать карусель для первичного знакомства с народными инструментами. Дети, останавливая карусель, сами выбирают тот музыкальный инструмент, про который им будет рассказывать педагог, либо угадывают его по загадке и сами играют на нем. Например:

*Деревянная подружка,*

*Без неё мы, как без рук.*

*На досуге - веселушка,*

*И накормит всех вокруг (ложка).*

Здесь можно либо знакомить с инструментом, либо отрабатывать приемы игры на нем или же исполнить знакомое произведение.

Также на карусель можно выложить все инструменты, на которых исполняется произведение для оркестра и дети с удовольствием, разобрав инструменты, исполнят его.

При работе с музыкальными инструментами **в старшем возрасте** перед детьми ставятся задачи уже более сложные, например, узнать инструменты, звучащие в оркестре. Для решения задачи по закреплению знаний о народных музыкальных инструментах также можно использовать карусель, расположив карточки или сами инструменты на внешней стороне. Либо использовать карточки с определенным ритмическим рисунком для исполнения на инструменте, которые дети выбирают сами.

Что касается народной хореографии, то и здесь карусель можно применить для знакомства с народными танцами или устроить мини-концерт для исполнения знакомых танцевальных композиций

Так что, карусель оказалась весьма действенным способом в знакомстве и с закреплении знаний детей музыкальному фольклору. Да что дети! Карусель может быть использована и при встречах с родителями. С ее помощью можно провести консультацию для родителей о том, как знакомят их детей с музыкальным фольклором, и даже устроить концерт, где номера будут выбирать сами родители.

А еще очень приятно наблюдать, когда все знания, все умения, приложенные в процессе знакомства и детей и взрослых с музыкальным фольклором за несколько лет, становятся основой для большого народного праздника, такого, например, как ярмарка.